قصص بوليسية للأولاد

لغز الطفل المخطوف



قصص بوليسية للأولاد

المغامرون الخمسة

في

لغز الطفل المخطوف

مغامرة رقم ٤٩

بقلم

رجاء عبد الله

قصص بوليسيّة للأولاد
تصدر أول كل شهر
رئيس التحرير
السّيد أبو النجا

دار المعارف بمصر

الناشر : دار المعارف بمصر – ١١١٩ كورنيش النيل – القاهرة ج . م . ع .

المغامرون الخمسة

من هم المغامرون الخمسة ؟ إنهم أصدقاؤك الذين يتدخلون لحل الألغاز ، والإيقاع باللصوص ، وإنقاذ المظلومين .

وهم فى مثل سنك تقريباً "محب" وأخته "نوسة" و "عاطف" وأخته "لوزة" . وقد كان هؤلاء الأربعة يقومون بالعمل معاً . ثم انضم إليهم "توفيق" ، وهو أكبر منهم قليلا . وقد أطلقوا عليه لقب "تختخ" لأنه سمين .

و "تختخ" ولد ذكى وقد أصبح رئيساً للمغامرين الخمسة ، وهو عقلهم المفكر ، وبطلهم الشجاع . ويبقى أن نقدم لك "زنجر" الكلب الأسود الذكى .

هؤلاء هم المغامرون الخمسة وكلبهم "زنجر" أبطال الألغاز التى تحبها .

محمود

لغز خاص



الشاويش فرقع

كان الشاويش " فرقع " في ذلك اليوم ، هو أسعد رجل على ظهر الأرض . . فقد توقع أن يضع يده على عصابة خطيرة ، وسيكون هذا بدون معونة من أحد . فلن يعلم المغامرون الخمسة باللغز الذى يعمل فيه . . وبخاصة أن صديقهم المفتش " سامى " سافر فى مهمة إلى « بيروت » ولن يعرفوا شيئاً عن اللغز إلا بعد أن يكون قد حله وانتهى الأمر . . . وهكذا يسجل نقطة ضدهم . . ويثبت له أنه أذكى منهم . .

وأخذ الشاويش " فرقع " يقرأ البلاغ الذى أمامه . . إنه بلاغ هام من أم خطفت عصابة مجهولة وحيدها . . والعصابة تطلب ٣ آلاف جنيه لإعادة الطفل .

وتذكر الشاويش " فرقع " وجه الأم المبلل بالدموع وهى

تروى له مأساتها مع العصابة . . لقد ظلت العصابة تهددها بخطف طفلها شهوراً طويلة . . وكانت تدفع لهم ما يطلبون حتى نفد كل ما تملك . .

فانتقلت إلى المعادى واستأجرت شقة مفروشة أقامت فيها وحدها بلا خدم . . ولكن العصابة عرفت طريقها . . وطالبتها بمزيد من المال . . وعندما امتنعت عن الدفع ، لأنها لا تملك ما تدفعه ، لم تتردد العصابة فى خطف الطفل .

وتذكر الشاويش أيضاً وجه الأم . . وجه سيدة فى الخمسين ولكنها ما زالت تحتفظ بجمالها . . وملابسها برغم ظروفها القاسية كانت نظيفة وأنيقة وتدل على أصل رفيع . .

وتصور الشاويش " فرقع " نفسه عندما يسترد الطفل من العصابة ويعيده إلى أمه الملهوفة . . كم تكون سعيدة . . وكم تشكره . .

ورفع يده إلى شاربه وأخذ يبرمه . .

وقال فى نفسه : سأكون أكثر سعادة منها . . فسوف أسترد الطفل . . وأوقع بالعصابة . . وأضحك على المغامرين الخمسة . . وبخاصة ذلك الولد السمين " تختخ " .

وأخذ الشاويش يكتب تقريره إلى نائب مدير المباحث

الجنائية الذى يقوم بعمل المفتش "سامى" فى أثناء غيابه . . كتب التقرير بعناية كبيرة . ووصف السيدة "كريمان يسرى" الأم . . وأرفق بالتقرير صورة الطفل المخطوف "هشام" . وأخذ يتأمل صورة الطفل الجميل . . وأحس بالألم لأن العصابة خطفته ، وحرمت الأم المسكينة وحيدها . .

وكتب فى نهاية التقرير اقتراحه بكيفية القبض على العصابة :

« أقترح أن تعطى الأم الثلاثة آلاف جنيه المطلوبة . . ثم نصنع كميناً للعصابة . . فإذا ما حضر مندوبها لتسلم المبلغ قبضنا عليه . . وعن طريقه يمكن الوصول إلى العصابة » . .

وكانت الأم المسكينة قد وصفت له الطريقة التى طلبت العصابة بها تسليم الفدية . . تحضر المبلغ وتضعه فى كيس من « النايلون » ثم تلفه فى نسخة من جريدة الأهرام تكون قد صدرت فى اليوم نفسه . . ثم تذهب إلى برج القاهرة فى تمام الساعة العاشرة صباحاً . . وسوف يظهر لها شخص فى مصعد البرج . . أو فى البرج ذاته . . أو فى المطعم الدائرى . . وسيلبس معطفاً أسود ويمسك بيده نسخة أهرام صدرت فى اليوم نفسه أيضاً . . وعندما يقترب منها سيقول لها إن الأخبار اليوم طيبة . . وعليها بعد أن تسمع هذه الجملة أن تجلس فى طرف المطعم وتضع

الجريدة الملفوف بها المبلغ أمامها . . وسيأتى مندوب آخر غير الأول يلبس معطفاً رمادياً . . ومعه جريدة الأهرام التى صدرت فى اليوم نفسه . . وسيقول لها الجملة نفسها وهو يقرؤها . . ثم يطوى الجريدة ويضعها بجوار الصحيفة الموضوع بها النقود ، وبعد لحظات يأخذ الجريدة التى بها النقود ويترك جريدته وينصرف . . وبعد ساعة تنزل السيدة من البرج ، وتقف أمام مبنى المعارض ، وستجد طفلها هناك . .

وأخذ الشاويش " فرقع " يفرك يديه فى ابتهاج . . سيكون الكمين مضبوطاً وبخاصة فى البرج . . ولن يستطيع المندوب الهرب . . وسيعود الطفل . . وستفرح الأم المسكينة وتكتب الجرائد القصة كاملة . . كيف دبر الشاويش الخطة . . كيف وافق رؤساؤه عليها . . كيف تم القبض على العصابة وعاد الطفل الوحيد إلى أمه التعسة . .

كان أمام الشاويش ٢٤ ساعة يتصرف فيها . . وهى مدة كافية جداً لوضع الخطة . . وأسرع يتصل بمكتب الضابط " فوزى " نائب مدير البحث الجنائى . . وروى له القصة بصوت يرتعش تأثراً . . وأصغى الضابط فى اهتمام شديد ، ثم قال للشاويش : اتصل بالسيدة تليفونياً واطلب إليها أن

تجلس فى « الكازينو » على شاطئ النيل بعد ساعة من الآن .. لا تظهر أنت مطلقاً . . سوف ألبس أنا ملابس مدنية . . فإذا كانت العصابة تتابعها فسوف لا تعرفنى وأنا بهذه الملابس . . وإذا اتصلوا بها فلتقل لهم إنها سوف تدفع المبلغ فى الزمان والمكان المتفق عليهما . . ولا تنس أن تصفنى لها . . وستكون معى كاميرا !

ووضع الشاويش السماعة وقد بدأ الشك يدب فى نفسه . . لماذا يريد الضابط " فوزى " مقابلة السيدة " كريمان " ؟ هل يريد أن يضع خطة أخرى ؟ هل يريد أن يكسب هو المعركة . . وأن تكتب الجرائد عنه ؟

كانت هذه شكوك الشاويش " فرقع " ، ولكن ذلك لم يمنعه من تنفيذ الأمر ، وسرعان ما أبلغ السيدة رسالة قصيرة طلب إليها فيها مقابلة الضابط فى « الكازينو » . . ووصفه لها وصفاً دقيقاً وقال إنه سيحمل بيده كاميرا . .

* * *

بعد ساعة كان الضابط " فوزى " يجلس فى « الكازينو » ، وبيده الكاميرا وقد أمسكها بطريقة واضحة حتى تتعرف عليه السيدة . . وجاءت فى موعدها ودارت بنظرها فى « الكازينو » ،



وجلس ضابط المباحث مع السيدة فى الكازينو يستمع لما حدث .

ورأت الضابط والكاميرا فاتجهت إليه رأساً . . وقف الضابط ، وسلم عليها ، وعندما جلسا شجعها قائلا : لا تخافى شيئاً . . سوف يمضى كل شىء على ما يرام ، وسنقبض على العصابة ونعيد إليك الطفل . . وأريد منك أن تروى لى القصة من البداية . .

انسابت دموع الأم فى هدوء وأخذت تروى له القصة : كنت متزوجة من رجل أعمال ناجح . . وأنجبت منه " هشام " وسارت حياتنا على ما يرام . . كان يكسب كثيراً ، وكنا سعداء . . وفجأة مات زوجى . . فتفرغت لتربية " هشام " . وسكتت قليلا وانسابت دموعها ، وظل الضابط ينتظر فى صمت حتى عادت إلى الحديث قائلة : وترك لى زوجى عملا ناجحاً . . ولكنى أعترف أننى لم أستطع إدارته ، فأخفق . . واضطررت أن أصفى أعمالى ، وأضع ما جمعته من مال فى البنك . . أنفق منه !

قال الضابط : هل كان لزوجك شركاء ؟

قالت السيدة : لا . . كان يعمل وحده .

الضابط : والعمال الذين كانوا عنده ، هل كان بينه

وبينهم خلافات ؟

السيدة : على العكس .. لقد كان طيباً معهم .. وكان يعطيهم حقوقهم كاملة .

ومضت السيدة : وذات يوم حدثني شخص تليفونيًّا ، وقال إنه يعرف ما أملك من أموال فى البنوك ، وطلب منى إعطاءه ألف جنيه حتى لا يخطف ابنى !

وسكتت السيدة ، فقال الضابط : وماذا حدث .. هل أبلغت الشرطة ؟

عادت السيدة إلى البكاء ، ثم قالت : لا .. لقد خشيت أن ينفذ وعيده ، فسلمته الألف جنيه ..

الضابط : وكيف كانت الطريقة ؟

السيدة : قال إنه سيقطع تذكرتين فى سينما مترو ، وسيدخل قبلى ، وسيترك لى واحدة على الباب أدخل بها ، وفى الظلام سيحدثنى وأعطيه المبلغ !

الضابط : ونفذت ما قاله ؟

السيدة : نعم .. أعطيته المبلغ !

الضابط : ألم تلمحى شكله ؟

السيدة : أعتقد أنه كان متنكراً ، فقد كانت له لحية



كثيفة ، ويلبس نظارة سميكة !

الضابط : هل عرفت نبرات صوته ؟

السيدة : نعم !

الضابط : وبعد ذلك؟

السيدة : وبعد فترة طالبني بمبلغ آخر . .

الضابط : الرجل نفسه ؟

السيدة : نعم . . فقد عرفت صوته !

وروت السيدة للضابط بقية التهديدات التي تلقتها من الرجل ، وكانت كلها متشابهة . . وكان في كل مرة يزيد في المبلغ الذي يطلبه . . وقالت السيدة :

وهكذا كاد يستولى على كل ما أملك . . فقررت أن أترك الشقة التى أسكن فيها وأبحث عن مكان بعيد . . وهكذا اخترت المعادى . . واستأجرت شقة على النيل ، وانتقلت إليها أنا وولدى . . ولكن لم يمض سوى يوم واختفى ابنى . . وقبل أن أعرف ماذا سأفعل اتصل بى الرجل . .

الضابط : الشخص نفسه ؟

السيدة : لا . . شخص آخر . . ولكنه قال لى إنه من طرف الرجل الأول !

الضابط : شيء مدهش . . كيف عرفوا مكانك ؟ وكيف خطفوا الطفل بهذه السرعة ؟

السيدة : هذا ما يحيرنى . . إن الرجل المجهول يعرف كل خطواتى . . وكأنه يعيش معى .

الضابط : من هم الأشخاص الذين عرفوا انتقالك من القاهرة إلى المعادى ؟

السيدة : لا أحد سوى السمسار الذى وجد الشقة !

الضابط : وجيرانك وأصدقاؤك وأقاربك ؟

السيدة : إننى أعيش وحيدة . . ولى بعض الأصدقاء ولكن لا أختلط بهم كثيراً !

الضابط : ماذا كان اسم زوجك ؟

السيدة : المهندس " عزت على " !

قال الضابط : وما اسم السمسار ؟

السيدة : اسمه " إبراهيم " ، وله مكتب قرب المحطة .

الضابط : هل موعد دفع النقود غداً كما قال الشاويش ؟

السيدة : نعم . . وقد حذرنى الرجل من إبلاغكم ، وقال إنهم يراقبون منزلى مراقبة دقيقة !

الضابط : إنهم أكثر من واحد !

السيدة : ذلك واضح ، فالرجل الثانى الذى اتصل بى غير الرجل الأول ، وطريقة تسلم المبلغ فى البرج سيقوم بها اثنان !

الضابط : لا تقلقى . . سوف نضع كميناً محكماً ، وسوف يقع من سيأتى لأخذ الفدية فى أيدينا . . وعن طريقه سنعرف الباقين !

السيدة : أرجوكم . . لا أريد أن يشعروا مطلقاً أننى اتصلت بكم . . إن "هشام" وحيدى . . وإذا أصابه مكروه فإننى . .

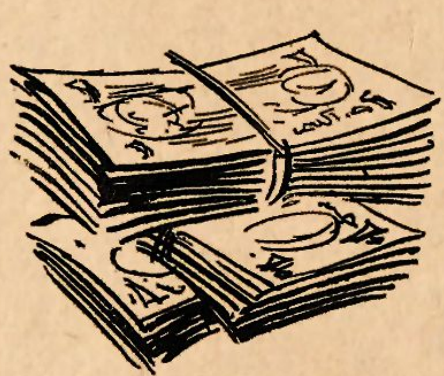
وعادت السيدة إلى البكاء ، فقال الضابط يطمئنها :

لا تخافى . . وستصل إليك النقود الليلة مع بائع لبن زبادى . . فاحتفظى بها حتى الصباح ، ثم اذهبى فى الموعد المحدد . . وسنكون هناك . .

السيدة : قد يتعرف عليكم الرجل ولا يحضر !

ابتسم الضابط قائلا : سنلبس ملابس السفرجية . . وان يتعرف علينا . . المهم كونى ثابتة الأعصاب !

* * *



مفاجأة قاسية



السيدة كريمان

كان اليوم التالى يوم جمعة . . ولكن الشاويش "فرقع" استيقظ مبكراً وأسرع بالخروج . . كان الاتفاق قد تم بينه وبين الضابط "فوزى" على وضع عدة كمائن لرجال العصابة . . ولمراقبة السيدة منذ خروجها من المنزل حتى وصولها إلى البرج . .

لقد خشى رجال الشرطة أن يقوم الرجال المجهولون بالحصول على المبلغ من السيدة "كريمان" قبل وصولها إلى البرج .. وهكذا قامت مجموعة من الرجال فى الصباح الباكر بمراقبة منزل السيدة . . وقامت مجموعة أخرى بمراقبة الطريق حتى محطة المعادى . . كما أحاطت مجموعة ثالثة بالبرج . . وكان هناك ثلاثة من رجال الشرطة فى ملابس عادية يتتبعون السيدة منذ خروجها من منزلها حتى وصولها إلى البرج .

وفى الثامنة صباحاً كانت الاستعدادات قد تمت . . واختار الشاويش لنفسه مكاناً قرب المنزل وقد ارتدى ثياب فلاح ، وزيادة فى التنكر حمل مقطفاً وفأساً أخذهما من بعض معارفه . . وجلس على الأرض فى انتظار ظهور السيدة ، وقد قرر أن يتبعها هو الآخر حتى يشترك فى المغامرة حتى نهايتها .

وحانت الثامنة . . ثم الثامنة والنصف . . وقربت الساعة من التاسعة ولم تظهر السيدة . . وفى التاسعة والربع ازداد قلق الشاويش . . وفى التاسعة والنصف بدأ يتململ وهو ينظر إلى باب العمارة الكبيرة حيث تسكن السيدة . . وفى التاسعة وخمس وأربعين دقيقة بدأ يحس بصداع فظيع ، فالسيدة لم تظهر ، ولم يبق على موعدها مع العصابة إلا ربع ساعة . . فهل تكفى ربع ساعة للوصول من المعادى إلى البرج ؟ !

وفى هذه اللحظة ظهر آخر شخص يتمنى الشاويش ظهوره . . . كان " عاطف " يركب دراجته عندما لفت نظره وجه الشاويش المألوف له . . وبرغم ملابس الفلاح التى يلبسها فإن " عاطف " لم يخطئ شخصية الشاويش ، وبدأ يدور حوله . . وأخذ الشاويش يحاول إخفاء وجهه ، ولكن " عاطف " ظل ينظر إليه ، ثم أوقف الدراجة وقال : ما الحكاية أيها

الشاويش هل اعتزلت عمل الشرطة وفضلت العودة إلى حياة الفلاح ؟ ! إنها حياة ممتعة حقاً يا شاويش حيث تأكل الخضراوات الطازجة . . و . . .

وقبل أن يسترسل " عاطف " فى كلامه صاح به الشاويش غاضباً : فرقع من هنا . . ألا تدرك أننى فى شغل ؟

عاطف : شغل . . إننى لا أرى حولك أرضاً محروثة . . ولا ساقية . . ولا بعض الطماطم والكرنب !

الشاويش بغضب : قلت لك فرقع من هنا . . وإلا قبضت عليك بتهمة تعطيلى عن أداء واجبى !

عاطف : أنت فى مهمة عمل إذن . . . فماذا تفعل ؟

الشاويش : فرقع من هنا . . قلت لك فرقع !

لم يكن أمام " عاطف " إلا أن ينصرف ، ولكنه لم يذهب بعيداً ، فقد وقف بجوار أحد المنازل وأخذ يراقب الشاويش . . وسمع " عاطف " صوت ساعة الجامعة من أحد أجهزة الراديو تعلن العاشرة ، ثم شاهد الشاويش ينتصب واقفاً ويتجه فى خطوات سريعة إلى أحد المنازل الواقعة على الكورنيش . . فتبعه حتى وصل الشاويش إلى الباب . وإذا بثلاثة أشخاص آخرين ينضمون إليه ويدور بينهم حوار سريع . .



استطاع " عاطف " . . أن يسمع بعض الكلمات المتناثرة :

لم تخرج ! ! العاشرة ! ! البرج ! ! النقود ! !

ودخل الجميع المنزل ، ولم يتردد " عاطف " فأسند دراجته فى جانب من الرصيف ثم أسرع يتبعهم . . وفى الطابق الثانى وجد باباً مفتوحاً والرجال الثلاثة ومعهم الشاويش " فرقع " يدورون داخل الشقة . . وكان أكثر أثاث الشقة مقلوباً . . والكراسى مبعثرة . . وسماعة التليفون مدلاة . . وكان واضحاً أن

ثمة صراعاً قد نشب فى الشقة تسبب فى الاضطراب الذى يسودها . .

وأمسك أحد الرجال بسماعة التليفون ، وأخذ يتحدث . . ثم خرج الشاويش " فرقع " وقد احمر وجهه احمراراً شديداً حتى بدا كأنه سينفجر ، ولم يكد يرى " عاطف " حتى أسرع يجرى خلفه كالمجنون . . . فأسرع " عاطف " يقفز على السلالم بخفة حتى وصل إلى الشارع ثم قفز إلى دراجته وأسرع يجرى إلى حيث كان الأصدقاء فى انتظاره ، فقد أرسلوه لشراء بعض اللب والحمص . .

وما كاد " عاطف " يدخل إلى كشك الحديقة فى منزلهم حتى صاح به الأصدقاء : هل ذهبت لشراء لب وحمص من « طنطا » ؟ ! لقد تأخرت كثيراً !

عاطف : وعدت من المولد بلا حمص !

لوزة : يا سلام على خفة الدم !

عاطف : ولكنى لم أعد بيدىّ فارغتين !

نوسة : لا بد أنك اشتريت هواء عليلا من شاطئ النيل ، أو كمية من الشمس !

عاطف : لا هذا ولا ذاك . . ولكن كمية من المعلومات!

كان " تختخ " يقرأ فى كتاب ، وقد استلقى على ظهره ، على حين كانت " نوسة " و " محب " يلعبان مباراة شطرنج تقوم بالتحكيم فيها " لوزة " . . وكانوا جميعاً يتحدثون إليه فى استهتار . .

ولكن " عاطف " شد انتباههم جميعاً عندما قال : لقد ترك الشاويش " فرقع " منصبه فى خدمة الشرطة واشتغل بعمل مفيد !

ونظر إليه الأصدقاء بين مصدق ومكذب ، ثم سألت " لوزة " : ماذا ؟ استقال من عمله بالشرطة ؟! لا أصدق هذا !

عاطف : قابلته منذ دقائق قليلة يلبس ملابس فلاح ، ويحمل مقطفاً ويمسك بفأس . . ولا ينقصه سوى حمار أو جاموسة ليصبح فلاحاً أصيلا من « البراجيل » أو « كفر أبو طشت » !

ظل " تختخ " ينظر إلى " عاطف " . . بدون أن يتحدث ولكنه لم يكد يسمع هذا الكلام حتى قال : لا بد أنه كان

متنكراً ويقوم بمراقبة شخص أو مكان !

عاطف : كيف عرفت ؟

تختخ : ليست المسألة محتاجة إلى ذكاء .. فعندما يرتدى رجل الشرطة ملابس غريبة فلا بد أنه متنكر فى سبيل الكشف عن شيء ما .. فما هو الشيء ؟

عاطف : لا أعرف بالضبط .. ولكنى شاهدته عندما دقت الساعة العاشرة يقفز من مكانه وينطلق كالصاروخ إلى منزل على النيل ، وكان هناك ثلاثة أشخاص يبدو أنهم أيضاً من رجال الشرطة ، ودخل الأربعة إلى شقة فى الطابق الثانى .. كانت الشقة مقلوبة رأساً على عقب ، وكانت سماعة التليفون مرفوعة .. وبدا أن صراعاً شديداً قد وقع فى الشقة .. وسمعت بضع كلمات منهم .. البرج .. النقود .. العاشرة .. ثم شاهدنى الشاويش فانطلق خلفى كالصاعقة ... ولكننى سبقته إلى هنا !

سكت "عاطف" وقالت "لوزة" : لغز .. الشاويش وقع على لغز .. وقد حاول أن يحله وحده ..

محب : ولكنه أخفق ..

نوسة : كيف عرفت ؟

محب : لأنه والرجال الثلاثة وصلوا بعد فوات الأوان . . لقد كانت الساعة العاشرة هى الساعة المتفق عليها للهجوم على شخص أو أشخاص فى هذه الشقة ، ولكن الطير أفلت من القفص قبل وصولهم . . وإلا رآهم " عاطف " وهم يقبضون على الشخص أو الأشخاص الذين هاجموا الشقـــة للقبض عليهم . .

قال " تختخ " معلقاً : كلام معقول . . قد لا يكون هو الحقيقة تماماً . . ولكنه قريب جداً من المنطق . .

لوزة : وماذا نفعل نحن ؟

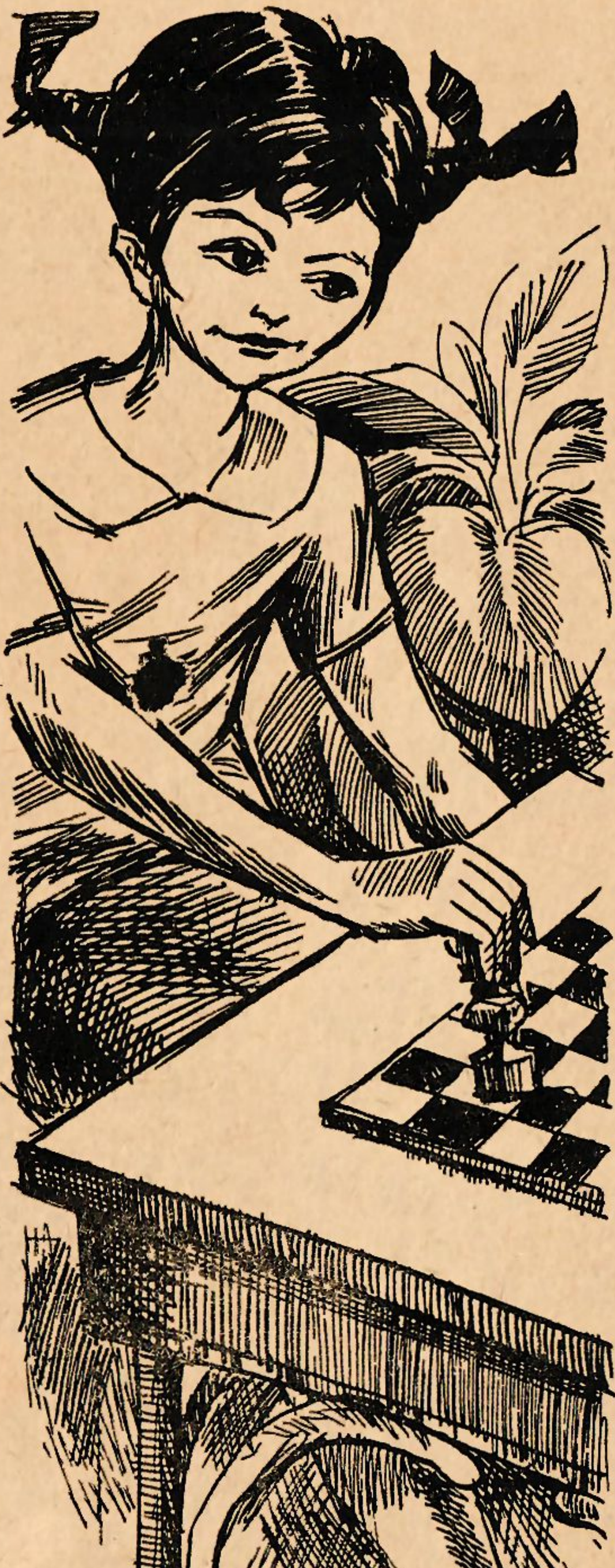
محب : لا شىء . . « كش ملك » !

لوزة : أكش ملك ؟

محب : إننى أوجه الكلام " لنوسة " فقد وقعت فى الفخ الذى نصبته لها . .

وقام الأصدقاء جميعاً والتفوا حول " نوسة " يحاولون إنقاذ الملك ، ونظرت " لوزة " نظرة سريعة إلى رقعة الشطرنج ثم قالت : لا فائدة . . لقد وقع الملك فعلا !

وأخذ الأصدقاء يتحاورون . . ثم عادت " لوزة " تقول : هل نترك الشاويش يحل اللغز وحده ؟



تختخ : وماذا نفعل ؟
هل نذهب لنقحم أنفسنا في مشاكل لم يطلب إلينا الاشتراك فيها ؟

نوسة : لعل الشاويش إذا أخفق في حل اللغز يلجأ إلينا !

عاطف : غير معقول . . إنه يخسر نصف عمره ولا يلجأ إلينا ، فهو لا يقبل مطلقاً أن نتدخل في عمله . . حتى ولو استطعنا حل اللغز . .

لوزة : يمكن أن نقنعه أن هذا في مصلحته ، ونعده بأن ننسب إليه الفضل في حل اللغز . .

فكر " تختخ " قليلا ثم قال : لا بأس بأن نذهب

فى جولة بالدراجات حول العمارة التى شاهد "عاطف" الشاويش يدخلها . . فقد نجد وسيلة للتدخل . .

وهكذا أسرعوا بالقفز على دراجاتهم ، وتبعهم "زنجر" فرحاً . . . فقد أحس أن هناك شيئاً يحدث بدلا من البقاء فى الظل بدون عمل . .

بعد دقائق كان المغامرون الخمسة و "زنجر" يقفون غير بعيد عن العمارة ، وكان كل شىء هادئاً . . . وليس هناك ما يدل على حدوث شىء سوى وجـــود سيارة من سيارات اللاسلكى التابعة لقوات الأمن تقف أمام العمارة . . ثم ظهر الشاويش "فرقع" على باب العمارة بملابس الفلاح ، وقد بدا على وجهه أنه فى مأزق لا مثيل له . .

قال "عاطف" : دقوا الأجراس . .

وانطلقت الأجراس الخمسة مرة واحدة . . ونظر الشاويش تجاههم ثم رفع يده متوعداً . . ثم ظهر بعض رجال الشرطة على الباب ، وركبوا سيارة اللاسلكى ورفع الشاويش يده بالتحية العسكرية . . وكان منظره مضحكاً وهو فى ملابس الفلاح وهو يضم قدميه ، ويرفع يده بالتحية . .

وانطلقت السيارة بعد أن سلم رجال الشرطة مفتاحاً إلى



و رفض الشاويش عرض الأصدقاء بمساعدته ، فانقض عليه «زنجر» يداعب قدميه بأسنانه

الشاويش " فرقع " ، لم يشك المغامرون الخمسة لحظة أنه مفتاح الشقة التى رآها " عاطف " . .

وعندما انطلقت السيارة مبتعدة مشى الشاويش " فرقع " يجر قدميه جراً . . ومضى وقد انحنى ظهره . . وكان واضحاً أنه يحمل هماً ثقيلا على كتفيه . .

مر الشاويش بجوار الأصدقاء . . فقالت " لوزة" : أيها الشاويش !

ولم يلتفت إليها . . فعادت تقول : إننا على استعداد لمساعدتك !

والتفت الشاويش إليها . . ودقت قلوب الأصدقاء فى انتظار ما سيقوله الشاويش ، وفجأة رفع الشاويش ذراعه فى وجوههم وصاح : فرقعوا من هنا جميعاً !

وأدرك " زنجر" ما حدث . . فانطلق مسرعاً يداعب الشاويش كالمعتاد مستخدماً أسنانه فى رقة فى قدمى الشاويش العاريتين . . وانطلق الشاويش يجرى وهو يسب ويسخط متوعداً المغامرين الخمسة بأشد العقاب . .

* * *

طلب تدخل



عاطف

حدث فى مساء اليوم نفسه تحول غريب .. فى المساء عندما اجتمع المغامرون الخمسة فى مكانهم المعتاد .. شاهدوا الشاويش "فرقع" يحوم بدراجته قريباً من حديقة منزل "عاطف" حيث اعتادوا الاجتماع .. وأخذ الأصدقاء ينظرون إليه وهم يفكرون فى سبب حضوره . . وقال "محب" : إننى أتصور أنه سيلفق لنا تهمة ما . . وقد تكون أننا اقتحمنا المنزل الذى على النيل !

عاطف : هذه تهمة بسيطة .. إنه سيدعى أننا ذهبنا إلى القمر وحصلنا على عينات من الصخور بدون إذن منه !

وظل الشاويش يذهب ويجىء ، على حين بقى الأصدقاء

يرمقونه فى دهشة ، وفجأة هب " تختخ " خارجاً من الحديقة ، وسمعه الأصدقاء ينادى الشاويش : يا شاويش " على " . . تفضل فلنا معك حديث !

دهش الأصدقاء إذ وجدوا الشاويش ينزل من على دراجته ، ثم يسندها إلى سور الحديقة ويدخل ، وقاموا جميعاً وسلموا عليه ، وأحس الشاويش بالارتياح فقد كان يتوقع لقاء سيئاً . .

قال " تختخ " : إنك مشغول يا حضرة الشاويش ، ذلك واضح عليك ، ونحن نحب أن نشترك معك فى حل أى مشكلة !

تنحنح الشاويش قليلا ثم قال : هناك مشكلة فعلا !

تختخ : إننا أصدقاء أيها الشاويش . . ولا تظن مطلقاً أننا نعاكسك ، إننا نكن لك كل احترام ، ونقدر جهودك فى إقرار الأمن ، وتحقيق العدالة . .

تشجع الشاويش كثيراً بعد كلام " تختخ " وقال : لقد خدعنا ، واستطاعت عصابة أخذ ثلاثة آلاف جنيه من أموال الحكومة . . وخطف سيدة وطفلها ، ولا أحد يعرف كيف تم كل هذا ونحن نراقب السيدة والطفل منذ الصباح الباكر . .

محب : نحن نفضل يا حضرة الشاويش أن تحكى لنا القصة من البداية ، فكثيراً ما تكون أصغر التفاصيل هى أهم التفاصيل . .

الشاويش : أمس حضرت السيدة " كريمان يسرى " التى تسكن فى شارع النيل ، وأخطرتنى أن عصابة ظلت تبتز أموالها حتى لا تخطف طفلها أو تقتله حتى نفدت أموال السيدة ، فتركت القاهرة وجاءت إلى المعادى هرباً من العصابة ، ولكن العصابة عرفت مكانها وخطفت الطفل وطلبت فدية ٣ آلاف جنيه . .

وسكت الشاويش ، وأدار نظره فى المغامرين الخمسة ، ولكنهم جميعاً كانوا ينظرون إليه بانتباه شديد ، حتى " زنجر " جلس ساكناً ولم يحاول معابثة الشاويش كما اعتاد أن يفعل . .

عاد الشاويش يكمل قصته : كان موعد تسلم النقود هذا الصباح فى العاشرة صباحاً ، والمكان هو برج القاهرة . . وقد سلمنا النقود للسيدة أمس ليلا ، ومنذ انصباح الباكر وضعنا كمائن على طول الطريق إلى البرج . . كما وضعنا أكثر من كمين فى البرج نفسه للقبض على العصابة . . ولكن . .

وعاود الشاويش صمته لحظات ثم مضى يقول : انتظرنا خروج السيدة من الصباح الباكر ، ولكنها لم تظهر ، وعندما قربت الساعة من العاشرة ، ذهبنا إلى شقتها فوجدنا الباب مفتوحاً ، ودخلنا فوجدنا الشقة مقلوبة رأساً على عقب ، ولم نجد السيدة ، وكان واضحاً أن العصابة حاولت أخذ الفدية منها بالعنف ، ثم اختطفتها أيضاً . .

سألت " نوسة " بسرعة : ولكن لماذا اختطفتها العصابة ؟

قال الشاويش : لقد فكرنا فى السؤال نفسه . والإجابة ؟ إما لأنهم لم يعثروا على الفدية ، وسيجبرونها على الاعتراف بمكانها ، وإما أنها شاهدتهم وعرفتهم وخافوا من إبلاغ الشرطة بأوصافهم . .

محب : معقول .. وهذا يعنى أنها تعرفت على بعضهم ..

الشاويش : نحن نرجح ذلك . . وقد بدأ الضابط " فوزى " فى البحث عن جميع من له صلة بالسيدة ومنهم السمسار " إبراهيم " الذى استأجرت الشقة عن طريقه ، ونحن نظن أنه على صلة بالعصابة لأنه كان الوحيد الذى يعرف أنها سكنت فى المعادى . . .

تختخ : وهل استجوبته ؟



وكم كانت دهشة « عاطف » عندما شاهد
الشاويش فى ثياب الفلاح ، وفى هذا المكان .

الشاويش : طبعاً ، وقد أنكر أنه على صلة بالعصابة . .

تختخ : وهل سألتم الجيران عما إذا كانوا قد سمعوا أصوات استغاثة فى الليل عندما هاجمت العصابة السيدة ؟

الشاويش : لم يسمعوا شيئاً !

تختخ : والبواب ؟

الشاويش : قال إنه كان نائماً ولم يسمع شيئاً . .

وصمت الجميع . . وتنحنح الشاويش بعد فترة وقال : إن المفتش " سامى " كما تعرفون مسافر خارج مصر . . وإننى أتصور أنه — لو كان موجوداً — لطلب منكم الاشتراك مع رجال الشرطة فى البحث عن العصابة . . وإنقاذ الطفل " هشام " وأمه . .

لوزة : إننا سنتدخل طبعاً ، فمن غير المعقول أن يحدث شىء فى المعادى ثم لا نعرفه ولا نشترك فيه . .

تختخ : هل يمكننا زيارة الشقة ؟

الشاويش : طبعاً !

تختخ : إذن سوف نكون هناك فى التاسعة صباح الغد . . وأرجو يا حضرة الشاويش أن تبلغنا بكل ما يصل إليك من معلومات ، وأن تطلب من الضابط " فوزى "

الذى يحقق الحادث أن يخطرك بكل المعلومات التى تصل إليه . .

وبعد أن شرب الشاويش كوب الشاى الذى يفضله ، صحبه الأصدقاء حتى باب الحديقة ، وأشار "تختخ" إلى "زنجر" ألا يحاول معابثة الشاويش . .

وبعد أن أصبح المغامرون الخمسة وحدهم قالت" نوسة" : حادث غريب ، لقد كانت العصابة تراقب السيدة ، وعندما علمت بوصول النقود إليها هاجمتها ليلا وخطفت السيدة ، وربما استولت على الفدية !

محب : أرجح أنهم لم يصلوا إلى الفدية . . وإلا فلماذا يخطفون السيدة ؟

تختخ : معقول جداً . . وربما كانت السيدة قد أخفت النقود فى مكان ورفضت أن تعترف للعصابة به .

عاطف : وطبعاً هذا المكان فى الشقة . . لأن النقود سلمت إليها ليلا ، وأعتقد أنها لم تخرج لتخفيها فى مكان آخر . .

تختخ : وهذا أيضاً معقول جداً !

لوزة : وعلينا غداً أن نكتشف مكان الفدية . .

وانفض اجتماع الأصدقاء ، واتفقوا على اللقاء فى الساعة الثامنة وخمس وأربعين دقيقة فى حديقة منزل " عاطف " فى اليوم التالى . .

* * *

فى الموعد . . اجتمع الأصدقاء . . وسرعان ما كانت الدراجات الخمسة ، و " زنجر " خلف " تختخ " تتحرك جميعاً وأمامهم " عاطف " يقودهم إلى المنزل الذى وقع به الحادث . .

عندما اقتربوا من المكان ، نزل " تختخ " وألقى نظرة طويلة على المنزل ، ثم اتجه إلى ناحية النيل ، ونظر . . كان هناك مرسى للقوارب بجوار المنزل ، وهز " تختخ " رأسه . . إن وجود مرسى للقوارب بجوار المنزل يعنى أشياء كثيرة بالنسبة لمغامر قديم مثل " تختخ " . .

وكان الشاويش فى انتظارهم ، ففتح باب الشقة ، ودعاهم إلى الدخول ، كانت شقة مظلمة ، مفروشة بأثاث قليل قد انقلب بعضه . . وكانت بعض الكراسى ممزقة بسكين مما يدل على أن شخصاً كان يبحث عن شىء فيها . . وقال

"تختخ" : سنبحث فى الغرف واحدة واحدة : "لوزة" تبحث فى « الصالون » . . و"نوسة" فى « الأنتريه » ، و"محب" و"عاطف" . . فى المطبخ ، وسأقوم أنا بالبحث فى غرفة النوم . .

وانتشر الأصدقاء فى الشقة . وكان "زنجر" يتبع "تختخ" ، ومضى الأصدقاء يفتشون كل شىء . . . الدواليب . . . الأوانى . . . الزهريات . . تحت السجاجيد . . تحت حشايا الفراش . . وكان "تختخ" يأمل أن يجد بعض ثياب الطفل ليشمها "زنجر" أو بعض ثياب السيدة . . وركز بحثه فى الدواليب ، ولكن لم تكن هنا ثياب على الإطلاق . .

ودهش "تختخ" لاهتمام العصابة بإزالة جميع الآثار التى يمكن أن تؤدى ولو إلى خيط رفيع يكشف الحقيقة . . إنها عصابة دقيقة حتماً . . تعرف ما تفعل . .

ومضت ساعة والمغامرون الخمسة يفتشون الشقة شبراً شبراً . . ولكنهم لم يعثروا على شىء . . وعندما اجتمعوا فى صالة الشقة ومعهم الشاويش "على" كان الضيق يبدو على وجوههم جميعاً . . وقال "تختخ" : أظن أنكم لم تعثروا على شىء !



نوسة : أبداً !

لوزة : لا شيء على الإطلاق . .

عاطف : ليس هنا في المطبخ سوى بقايا طعام ! « ساندوتشات » خفيفة وعلبة زبادى . .

استمع "تختخ" إلى الأصدقاء يتحدثون ، ثم سار ببطء إلى المطبخ . ونظر إلى بقايا « الساندوتشات » . . ونظر فى علبة الزبادى . . كانت نصف فارغة . . وبجوارها ملعقة كبيرة بها بقايا زبادى وغير مغسولة . . وكانت أوانى المطبخ كلها فى أماكنها لم تستخدم . . وخرج "تختخ"

إلى الصالة حيث كان الأصدقاء يتحدثون مع الشاويش ، وشخص آخر كان واضحاً أنه البواب . . فقال له " تختخ " : هل هذه الشقة مفروشة ؟

البواب : نعم ! !

تختخ : متى حضرت السيدة إليها ؟

البواب : أول أمس ليلا !

تختخ : من الذى كان معها ؟

البواب : لا أحد سوى طفل صغير كان نائماً وتحمله على كتفها !

تختخ : ألم تكن معها حقائب !

البواب : كان معها حقيبة واحدة كبيرة بها فى الغالب ثيابها ، وسلة صغيرة بها ثياب الطفل . .

تختخ : هل زارها أحد ؟

البواب : لا أعرف . . فالعمارة كبيرة وهنا عشرات من الأشخاص يدخلون ويخرجون . .

تختخ : هل أنت الذى أحضرت لها « الساندوتشات » والزبادى ؟

البواب : نعم !

تختخ : ألم تطلب شيئاً آخر ؟

البواب : لا ! طلبت منى فقط ألا أخبر أحداً بوجودها !

التفت " تختخ " إلى الشاويش " فرقع " وقال : من المهم جداً أن أعرف كيف خطف الطفل !

بدا على الشاويش الارتباك قليلا ثم قال : لقد خطفوه ليلة الأربعاء ، عندما خرجت تتنزه به على الكورنيش ليلا . . كانت وحدها تسير وهو بجوارها وفجأة وقفت سيارة بجوارها ، وامتدت يدان خطفتا الطفل ، وانطلقت السيارة فى الظلام بدون أن يدركها أحد .

قال " تختخ " وهو يشير للأصدقاء بالخروج : إنه لغز معقد جداً . . فليس هناك أدلة مطلقاً ، وقد دبرت عمليتا الخطف بمهارة شديدة . . وأرجو يا حضرة الشاويش أن ترسل لى نسخة من صورة الطفل للأهمية . .

وانصرف الأصدقاء إلى حديقة " عاطف " ، حيث بدءوا مناقشة كل الحقائق المتصلة باللغز الغامض . .

قالت " نوسة " : برغم أن الحقائق فى هذا اللغز متوافرة ، إلا أنها لا تؤدى إلى شىء . . لقد استطاع الخاطف — أو

الخاطفون — أن يحصلوا على الطفل والسيدة — وربما النقود — بدون أن يتركوا أثراً يدل عليهم . .

تختخ : الحقيقة أننا محتاجون إلى ترتيب هذه الحقائق لنصل إلى ما يمكن أن ينير الظلام الذى يحيط بالموضوع . من منكم يتبرع بترتيب الحقائق ؟

محب : سأتولى أنا هذه المهمة . . سنرتبها كما نتصور أنها وقعت ، لا بحسب ما وصلت إلينا . . وفى تصورى أن الموضوع ينقسم إلى قسمين . . القسم الأول قبل أن تصل السيدة " كريمان " إلى المعادى — والقسم الثانى بعد أن وصلت . والقسم الأول كما عرفنا من الشاويش أن هناك أكثر من شخص . . ولنقل إنها عصابة . . كانت تهدد السيدة بخطف طفلها الوحيد بعد موت زوجها . . وإنها دفعت لهذه العصابة ما كانت تملك من نقود حتى أشرفت على الإفلاس . . ولم تجد وسيلة إلا الهرب منهم والسكن فى مكان بعيد . . واختارت المعادى لهذا السبب . . أليس هذا معقولا ؟

تختخ : القسم الثانى بدأ يوم الثلاثاء ليلا . . وصلت السيدة إلى الشقة التى استأجرتها فى الليل . . وكانت تحمل طفلها وحقيبة بها ملابسها وملابس الطفل . . استقبلها البواب

وأدخلها الشقة . . وفى اليوم التالى خرجت مع طفلها للنزهة حيث قامت العصابة بخطفه . . وأسرعت السيدة إلى الشاويش " فرقع " وأخطرته بما حدث . .

لوزة : هل أخطرته فى الليلة نفسها ؟

محب : لا أدرى . .

عاطف : وهل يغير من الموضوع ما إذا كانت قد أخطرته فى نفس الليلة أو فى اليوم التالى ؟ إنه سؤال لا معنى له . .

تختخ : على العكس يا " عاطف " ، إن أى موعد له أهميته ، ومن الأفضل أن نسأل الشاويش فى هذه النقطة . . استمر يا " محب " !

محب : واتصل الشاويش بالضابط " فوزى " وقدم له تقديراً بما حدث . . فذهب المفتش لمقابلة السيدة فى « الكازينو » ، وتم الاتفاق على طريقة دفع المبلغ لها لتسلمه إلى العصابة مع إعداد كمين للإيقاع بالعصابة فى برج القاهرة حيث تم الاتفاق على التسليم . . كان ذلك صباح يوم الخميس . . وفى اليوم نفسه ليلا ذهب أحد رجال الشرطة فى ثياب بائع لبن زبادى . . وسلم السيدة النقود . . وقامت العصابة بمهاجمة

السيدة ولا ندرى لماذا . . قد يكون ذلك خوفاً من أنها أبلغت الشرطة . . ولا ندرى بالضبط ماذا حدث ، ولكن من الأثاث المقلوب فى الشقة استنتجنا أن صراعاً دار بين السيدة وبين العصابة انتهى باختطاف السيدة . . وفى صباح اليوم التالى — أى الجمعة — أعدت الشرطة الكمائن ، وتنكر الشاويش فى ملابس فلاح وكمن بالقرب من منزل السيدة فى انتظار خروجها لتذهب فى الموعد إلى البرج . . ولكنها لم تخرج . . وعندما ذهب رجال الشرطة الشقة لم يجدوا السيدة . . وكان واضحاً أنها اختطفت . .

وسكت " محب " لحظات ثم قال : هذه هى كل الحقائق المتصلة بالموضوع . .

نوسة : هل يمكن أن أضيف بعض التساؤلات إلى هذه الحقائق ؟

تختخ : طبعاً . . إن التساؤلات مهمة جداً ! !

نوسة : أولا . . إننا لا نعرف كيف تم خطف السيدة بدون أن يحس أحد ! ! ثانياً . . إننا يجب أن نعيد استجواب البواب لمعرفة المزيد من الحقائق عن السيدة ، وأن نقابل السمسار " إبراهيم " فهو الوحيد الذى كان يعرف أن السيدة

قد سكنت فى المعادى . . وهو شخص مهم جداً لنا .. ويجب مراقبته ! !

تختخ : سأترك مهمة مراقبة السمسار "لمحب" ولك يا "لوزة"، وسيقوم "عاطف" و "نوسة" بمراقبة البواب .. فليس من المستبعد أنه هو الذى أخطر العصابة . . إنه أيضاً عرف أن السيدة انتقلت إلى المعادى . . أليس كذلك ؟

وافق الأصدقاء على وجهة نظر "تختخ" الذى عاد يقول : أما أنا فسوف أتابع الشاويش . . لقد طلب منا – ربما لأول مرة – مساعدته . وهى فرصة للتعاون مع الشاويش لأول مرة . .

وسكت "تختخ" قليلا ثم قال : هل هناك أسئلة ؟

لم يسأل أحد . . وانفض الاجتماع ، وتحرك الأصدقاء ليقوم كل منهم بواجبه . .

ركب "محب" و "نوسة" دراجتيهما وانطلقا للبحث عن السمسار "إبراهيم" ولم يكن ذلك صعباً . . فقد سألا عنه ووجداه يجلس أمام أحد المقاهى يشرب الشيشة والشاى . . وسرعان ما تقدم منه "محب" وقد طرأت على ذهنه فكرة طيبة . . لقد قرر أن يطلب منه شقة للإيجار لأحد أقاربه ، وهكذا يستطيع أن يبادله الحديث ، وأن يراه بدون أن يحس الآخر بارتياب . .

ورحب السمسار بالصديقين ، وأجلسهما بجواره وطلب لهما مشروباً بارداً . . وأحس " محب " كما أحست " لوزة " بالخجل من ترحيب الرجل بهما . . لقد حضرا لمراقبته ، فقام بالواجب نحوهما . .

قال السمسار : أى نوع من الشقق يطلب قريبك . . وفى حدود أى مبلغ ؟

محب : إنه يريد شقة ما بين ثلاث غرف أو أربع . . وهو على استعداد لأن يدفع الإيجار المناسب . .

السمسار : هناك عدة شقق ينطبق عليها ما يريده قريبك ، فمتى يأتى للفرجة عليها ؟

محب : غداً أو بعد غد . . إنه منقول ولم يحضر بعد . .

وبرغم أن الحديث انتهى عند هذا الحد . . إلا أن " محب " و " لوزة " بقيا جالسين ، فقد حضر بعض الزبائن للسمسار وأخذوا يتحدثون عن الشقق الخالية والمفروشة ، وسرعان ما جاء ذكر حادث الخطف الذى وقع فقال أحد الزبائن : هل أنت الذى أجرت الشقة للسيدة التى خطفت هى وطفلها ؟

السمسار : نعم . . وهذه أول حادثة من نوعها فى حياتى .. لقد استجوبنى رجال الشرطة وقلت لهم كل ما عندى !



محب : هل كانت شقة مفروشة ؟

السمسار: نعم . . وهى التى طلبتها قرب النيل . .

محب : لمدة كم شهر استأجرتها ؟

السمسار: لشهر واحد . . ولم يكن معها نقود لدفع الإيجار . . و . . . وقبل أن ينتهى السمسار من كلامه ، تقدم شخص منه ، وانحنى عليه ، وقال له بضع كلمات فى أذنه ، فقام السمسار سريعاً ، واستأذن الحاضرين ثم اتجه إلى حيث كانت سيارة زرقاء قد وقفت بعيداً ، وركب السيارة وانطلق ومعه الشخص الذى حدثه . .

لمحت " لوزة " رقم السيارة ، وأخذت تكرره فى ذاكرتها

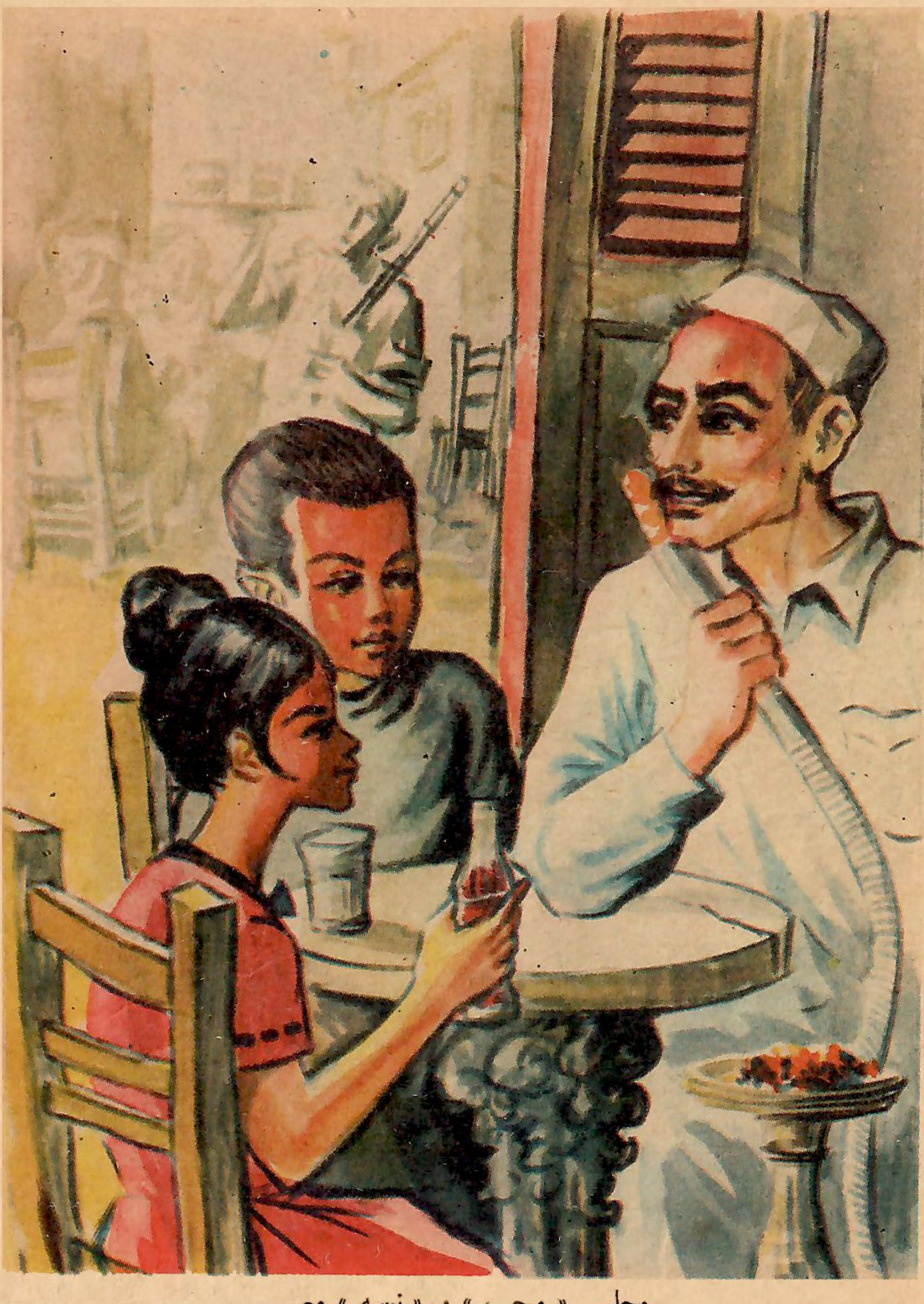
حتى لا تنسى (٩٣٩٦) ملاكى جيزة . . وعندما انصرفا عائدين إلى الأصدقاء قالت " لوزة " " لمحب " : لقد حفظت رقم السيارة ، فقد نحتاج إليه . .

محب : عظيم . . إنك مغامرة عظيمة ، ولا يمكن أن يفوتك مثل هذا الإجراء الهام . .

التقى الأصدقاء فى حديقة منزل " عاطف " كالمعتاد . . وجلسوا يتحدثون عن المعلومات التى حصل عليها كل منهم . . فروى " محب " حديثه مع السمسار ، ورقم السيارة الذى التقطته " لوزة " . . وقام كل واحد من المغامرين الخمسة بكتابة الرقم عنده . . وكان واضحاً بدون أن يتحدثوا أن عليهم جميعاً البحث عن هذه السيارة ، ومعرفة صاحبها . .

أما " عاطف " و " نوسة " فلم تحصلا على أية معلومات عن البواب . وقال " عاطف " : لقد راقبناه من بعيد فترة طويلة فلم نجد فى سلوكه ما يدعو إلى الارتياب . . ولم نجد أحداً يحدثه بشكل غير عادى . .

أما " تختخ " فلم يكن يحمل معلومات جديدة من الشاويش " فرقع " ، ولكن كان معه ما هو أهم من المعلومات . . كانت معه صورة للسيدة المخطوفة . . وقد تسابق الأصدقاء للفرجة



وجلس « محب » و « نوسه » مع
السمسار يتحدثان عن الشقة وساكنتها

عليها بمجرد أن أخرجها " تختخ " من جيبه ..

وأمسك " تختخ" بالصورة ، والتف حوله الأصدقـــــــاء يتفرجون عليها .. لم تكن صورة واضحة .. ولكن كانـــــــت تكفى لمعرفة ملامح السيدة ... وقال " تختخ" : إنها صـــــورة التقطها الضابط " فوزى" عندما قابلها في الكازينو فأنتـــــم تذكرون أنه كان يحمل كاميرا» عندما قابلها .. وقد انتهـــــز فرصة دخولها إلى (الكازينو) والتقط ها الصورة بـــــــدون أن تحس وقد أرسل منها نسخة إلى الشاويش " على " الـــذي أعطاني إياها لتطلعوا عليها! !

نوسة : لقد أصبح الشاويش "على" متعاوناً معنا جـــــــداً!

عاطف : متعاون أم متهاون ؟

تختخ : الحقيقة أن روحه طيبة، ويتمنى أن نحل هـــــــــذا اللغز المزدوج ، لغز اختفاء الطفل ، ولغز اختفاء والدة الطفـل!

كان " تختخ" يتحدث وهو يمعن النظر في الصـــــــورة ...

وقالت " لوزة " : من المدهش أنها تلبس ملابس غريبـــــــة جداً وبخاصة القبعة!

نوسة : وتلبس ملابس كثيرة نوعاً بالنسبة للصيف! !

محب : ولا تنسوا أنها في الخمسين من عمرها .. وفـــــــى

مثل هذه السن لا تلبس السيدة "مينى جيب"، ولا ديكولتيه واسع!

واشتد الجدل حول ملابس السيدة، وكانت والدة "عاطف" تسير قريباً منهم .. تقطف بعض الأزهار فلفتت الضجة انتباهها فصاحت بهم: لماذا تتصايحون ؟ ! ماذا حدث ؟!

وقف " تختخ" مبتسماً وقال : إننا مختلفون حول "الموضة "!

الأم : "موضة" ؟! ما لكم ومال "الموضة" ؟

تختخ : إنها جزء من لغز نعمل فيه الآن !

الأم :آه من ألغازكم ومغامراتكم، ألا تكفون عن هذا العبث ؟عاطف : وهل مساعدة العدالة عبث يا ماما ؟ اقتربت الأم منهم ، وقد شدتها كلمة (الموضة » ، فقدم لها تختخ" الصورة قائلا : نريد أن نأخذ رأيك .. هل هذه السيدة تلبس "موضة" أو أن ملابسها ليست كذلك ؟ أمسكت الأم بالصورة مبتسمة ثم رجعت برأسها إلى الخلف تتأملها وقالت:

إن هذه السيدة ليست غريبة تماماً عنى!

أمسك الأصدقاء أنفاسهم . . وقال " تختخ" : هل تعرفينها ؟



هزت الأم رأسـها وقالت : لا .. ليست صديقة لى.. ولكنى رأيتها.. إنها ليست غريبة .. نعم .. لعلنى رأيتها فى وقت مـّا ، فى مكان مـّا !

عاطف : حاولى أن تتذكرى يا ماما .. إن هذا مهم لنا جدًّا !

الأم : ربما استطعت إذا حاولت .. ولكنى الآن لا أذكر بالضبط .. على كل حال : .. إن ملابسها بالتأكيد ليست أحدث « موديل » .. إنها قديمة .. وهذه القبعة الواسعة تذكرنى بشىء مـّا !

لوزة : ما هو يا ماما ؟

الأم : لا أدرى يا عزيزتى بالضبط . . ربما تذكرنى بفيلم قديم . . أو مسرحية شاهدتها منذ فترة طويلة ! أو شيء آخر . . .

أعطتهم الصورة ثم قالت : آسفة . . إننى مشغولة الآن . . ولكنى سأحاول أن أتذكر ! . .

ثم استأذنت وغادرتهم .




نوسة

فى المساء كان " عاطف " يجلس وحيداً يفكر . . إنه لم يقم فى هذه المغامرة بدور مهم . . مجرد تعليق على مناقشة .. أو نكتة سخيفة . . ماذا يفعل ؟ حتى مراقبة البواب لم تأت بنتيجة . . وقال فى نفسه : لو أن البواب له أي دور فى هذا اللغز ، هل يقوم به نهاراً أمام السكان والمارة فى الشارع ؟ من المؤكد لا . . إنه لن يفعل شيئاً إلا تحت ستار الظلام . . وهكذا قرر " عاطف " . . أن يقوم تلك الليلة بالمراقبة وحده بدون أن يخبر " نوسة " شقيقته . . أو بقية الأصدقاء . . وهكذا قام وحده ، واتجه إلى شاطئ النيل حيث يقع المنزل الذى شهد حادث اختطاف السيدة . . وتمشى قليلا على « كورنيش » النيل حتى غربت الشمس وهبط الظلام . . ثم

اختار له مكاناً بعيداً يستطيع أن يرى منه المنزل بدون أن يراه البواب . . وجلس وقد ملأ جيبه بكمية من اللب تكفى فترة طويلة . . وبجواره راديو « ترانزيستور » صغير ضبطه على محطة الموسيقى . . كان من حيث يجلس يستطيع أن يرى البواب تحت ضوء باب العمارة ، يجلس على دكته كالعادة ويتحرك أحياناً تلبية لطلب . . أو ليتحدث مع بعض المارة . . ومضت فترة طويلة وقربت الساعة من العاشرة ليلا بدون أن يحدث شىء يستحق الذكر . . وكان خيال " عاطف " يسرح . . . فيتصور السيارة التى رأتها " لوزة " . . إنه يذكر رقم ٩٣٩٦ ملاكى جيزة . . يتصورها تأتى وينزل منها أفراد العصابة ، ثم يدخلون المنزل . . ثم يسرع بإبلاغ المغامرين والشاويش . . ويقبضون على أفرادها . . ويكسب هو هذه الجولة . . لقد اشترك فى مغامرات كثيرة . . ووقع فى مآزق مخيفة . . ولكنه يشعر أنه منذ فترة لم يقم بعمل شىء على الإطلاق . .

كان يسرح حتى يخيل إليه أنه يرى العصابة فعلا . . ولكن عندما يغمض عينيه ويفتحهما كان يدرك الحقيقة . . لاعصابه ولا شىء . . فما زال البواب يجلس مكانه . . وما زال

كل شيء يسير كالمعتاد . .

ومرت ساعة أخرى ، وبدأ "عاطف" يحس بالملل والضيق . . وقرر أن ينتظر نصف ساعة أخرى فقط ثم يعود إلى منزله . . وفجأة شاهد "عاطف" شخصاً على البعد . . بدا له أنه السمسار "إبراهيم" كان يقترب من البواب ، ووقف "عاطف" وتقدم خطوات ليحقق مما يرى . . إنه بلا شك السمسار "إبراهيم" فقد رآه من قبل بضع مرات ، فمكتبه قرب المحطة ، وكثيراً ما رآه يجلس أمامه . .

ما الذى جمع بين السمسار والبواب ؟

وجرت خواطر "عاطف" سريعاً . . وكان السمسار قد وقف مع البواب يتحدثان معاً . . ثم وضع السمسار يده فى جيبه وأخرج محفظته ، وأعطى البواب نقوداً وضعها فى جيبه سريعاً . . ثم استدار السمسار وأشار بيده ، ونظر "عاطف" إلى حيث أشار ، ووجد أربعة رجال يظهرون من الظلمة ثم يتجهون إلى حيث يقف السمسار والبواب . . ثم دخلوا المنزل ، ومعهم البواب على حين انصرف السمسار . . وشاهد "عاطف" الضوء خلف « شيش » الشقة التى وقع بها الاختطاف . .



وقف السمسار والبواب يتحدثان ، وطافت خواطر كثيرة برأس « عاطف »

لم يعد هناك إذن شك أن شيئاً غير عادى يحدث .. هكذا قال " عاطف " لنفسه .. وبقى أن يتصرف التصرف الصحيح . هل يبلغ بقية المغامرين أو يذهب إلى الشاويش " فرقع " ؟ . وبعد تفكير سريع ، استقر رأيه على أن يذهب إلى الشاويش .. أولاً لأن منزله أقرب . . وثانياً لأنه يتعاون معهم فى حل هذا اللغز وقد وعدوه بالمساعدة . . ثالثاً لأن الشاويش هو ممثل القانون ، وهو الذى يستطيع القبض والتحقيق مع الناس . . وليس المغامرون الخمسة . . ولو كان المفتش " فوزى " قريباً لا تصل به .

وهكذا أسرع " عاطف " . . يجرى ، وتجنب أن يمر أمام البواب ، ثم اتجه رأساً إلى منزل الشاويش " فرقع " . . ولحسن الحظ كان المنزل ما زال مضاء فطرق " عاطف " الباب . ومرت لحظات ثم سمع صوت الشاويش وهو يصل مقترباً من الباب . . . وقال الشاويش قبل أن يفتح : من الطارق ؟

وصاح " عاطف " : أنا " عاطف " ، افتح بسرعة . . مسائل فى غاية الأهمية . .

وأسرع الشاويش بفتح الباب ، ورآه " عاطف " بالجلباب

والشبشب وهو يقول : هل وجدتم شيئاً ؟

وروى له " عاطف " بأنفاس لاهثة ما شاهده . . كان الشاويش ينصت باهتمام ، ولم يكد " عاطف " ينتهى من كلامه حتى قال الشاويش : ادخل بسرعة . . سوف ألبس ملابسى فى ثوان قليلة . . لا بد أن هؤلاء هم أفراد العصابة . . أليس مظهرهم شريراً ؟

قال عاطف : الحقيقة أن منظرهم لا يوحى بالاحترام.. وقد خرجوا من الظلام وكأنهم أشباح ، ثم أسرعوا بدخول المنزل بشكل غير عادى !

انتهى الشاويش من ارتداء ملابسه ، وانطلق كالصاروخ وخلفه " عاطف " مندهشاً . . فقد كان الشاويش برغم سنه . . وبرغم ملابسه الثقيلة يجرى بسرعة هائلة ، حتى إن " عاطف " وجد صعوبة فى اللحاق به . .

لم يتوقفا عن الجرى حتى وصلا قرب المنزل ، فتوقف الشاويش فى الظلام حتى اقترب منه " عاطف " ونظرا معاً إلى المنزل . . لم يكن البواب موجوداً . . وكان كل شىء يبدو هادئاً . . واستيقظت فى نفس الشاويش شكوكه حيال الأصدقاء فقال " لعاطف " مستريباً : هل أنت متأكد من المعلومات التى قلتها ؟

عاطف : طبعاً يا حضرة الشاويش !

الشاويش : أنت تعرف أنني لا أحب العبث . . وأنتم كثيراً ما عبثتم بي . . وبخاصة أنت !

عاطف : ليس هناك وقت للعتاب الآن يا حضرة الشاويش . . وعلى كل حال إذا لم تكن تصدقني . . فعد أنت وسأذهب لإخطار المغامرين وسيتصرفون هم !

لم يكد الشاويش يسمع اسم المغامرين حتى اندفع وخلفه " عاطف " إلى المنزل . . ودخل الشاويش ، ولكنه لم يكد يصل إلى الباب حتى توقف . . ماذا يفعل ؟ هل يهاجمهم ؟ إنهم أربعة وهو واحد . . هل يتحدث معهم فقط ؟ ربما هربوا بعد ذلك ! !

قال " عاطف " : لماذا تقف هكذا ؟

الشاويش : ماذا نفعل بالضبط ؟

عاطف : سوف تستجوبهم طبعاً .. وإنني أرجح أن العصابة لم تجد النقود عندما خطفت السيدة ، وقد جاءوا لإعادة البحث ، وقد تجد معهم النقود !

تحمس الشاويش ، ودق الباب . . وسمعا صوت أقدام تتحرك ، ثم ساد الصمت ، وفتح الباب فتحة ضيقة . . وبدا

فى النور وجه البواب !

ولم يكد يرى الشاويش حتى بدت فى عينيه نظرة خوف واضحة . . قال الشاويش : من الذى بالداخل ؟

لم يرد البواب لحظات ، فدفع الشاويش الباب بيده ودخل ، وخلفه "عاطف" . . وكانت الصالة فارغة . . ليس بها مخلوق سوى البواب . .

كان هناك بقايا عشاء رفع على عجل . . وأكواب فارغة . . وعاد الشاويش يسأل وقد بدا الغضب يستولى عليه : أين هم ؟

البواب : من هم ؟

الشاويش : الرجال الأربعة الذين دخلوا هنا منذ ساعة تقريباً !

البواب : أرجوك يا حضرة الشاويش.. إنى رجل مسكين ! !

بدأ الشاويش يتجه إلى الأبواب المغلقة . وسرعان ما فتح واحداً منها ولم يجد أحداً ، ثم فتح الآخر ، فوجد الرجال الأربعة يجلسون معاً فى صمت.. أشار إليهم الشاويش أن يخرجوا إلى الصالة فخرجوا بدون أدنى مقاومة . . وكان "عاطف" يظن أنهم سوف ينقضون على الشاويش ، ويدور صراع عنيف . . ولكنهم جلسوا فى هدوء يتناقلون النظرات بين الشاويش والبواب . .

قال الشاويش : من أنتم . . ولماذا جئتم إلى هنا ؟

رد أحدهم : ولماذا السؤال ؟

الشاويش : لا دخل لك أنت . . أجب فقط !

الرجل : لكننا لم نرتكب خطأ نحاسب عليه ! !

وعاد البواب يتضرع قائلا : أرجوك يا حضرة الشاويش !

صاح الشاويش بصوت كالرعد : أجيبوا فوراً . . أين الطفل ؟ وأين السيدة ؟ وأين النقود ؟ ! إن إنكاركم لن يجدى شيئاً !

قال أحد الرجال الأربعة : طفل ؟ ! نقود ؟ ! سيدة ؟ ! عن أى شىء تتحدث يا حضرة الشاويش ؟ ! وأى طفل وأية سيدة وأى نقود ؟ ! إننا لا نعرف مثل هذه الأمور !

الشاويش : لا فائدة من الإنكار . . إنكم العصابة التى خطفت الطفل والسيدة واستولت على نقود الحكومة !

هنا صاح البواب : إنك مخطئ يا حضرة الشاويش . . فهؤلاء رجال لا دخل لهم بما حدث فى هذه الشقة ! !

الشاويش : إذن ماذا يفعلون هنا ؟ ولماذا جاءوا ليلا . وما دخلهم . . بالسمسار " إبراهيم " ، وما علاقتك بهم ؟ !

قال البواب بذلة : سوف أعترف لك بكل شيء . . . إن صاحب العمارة مسافر ، وقد وكل إلى مهمة تأجير هذه الشقة . . ولكنى .. آسف جداً . . أغرانى الشيطان . . وبدلا من تأجيرها لمدة شهر . . أو أكثر أخذت أؤجرها يوماً أو يومين عن طريق السمسار " إبراهيم " ، وأقتسم النقود معه بدون علم صاحب العمارة . . وهذه تانى مرة أؤجرها بهذه الطريقة ، والمرة الأولى أجرتها للسيدة " كريمان " ! لمدة أربعة أيام . . ولكنى اتفقت مع السمسار أن يقول — إن سئل — إنها أجرتها لمدة شهر حتى لا يفتضح أمرنا بسهولة !

هدأت ثورة الشاويش فجأة كما شبت . . وتحطمت آماله فى القبض على العصابة واستعادة النقود وإنقاذ السيدة وطفلها . . وأحس أن " عاطف " وضعه فى مأزق سخيف . . وأوحى إليه باستنتاجات خاطئة . . فنظر خلفه إلى " عاطف " . . ولكن " عاطف " كان قد تلاشى . . لقد عرف على الفور أن البواب يقول الصدق وأن هؤلاء الرجال لا علاقة لهم بالعصابة . . وأدرك أيضاً أن الشاويش سيحول غضبه عليه . . فآثر السلامة ، وانتهز فرصة انشغال الشاويش بمناقشة البواب ، وتسلل خارجاً . .

أسرع " عاطف " فى الطريق إلى منزله . . ولم يتمالك نفسه

من الضحك . . فقد كان مأزقاً رهيباً للشاويش . . ولا شك أنه لن يصفح عنه مطلقاً . . وسوف يأتى فى الصباح ويثير خلافاً حاداً . . وقرر أن يمر على " تختخ " . . فإذا وجد ضوء غرفته مضاء صعد إليه وروى له حدث . .

ومر بمنزل صديقه السمين ، فوجده مازال ساهراً . . وسرعان ما كان يجلس أمامه يروى له ما حدث وهو يضحك . . ويضحك . . ويصف منظر الشاويش وهو يجرى فى الشارع والمارة يرقبونه فى دهشة . . وأنهى " عاطف " حديثه قائلا : وهكذا ضاعت مراقبتى للمنزل هباء . . ووضعت نفسى مع الشاويش فى مأزق حرج . .

كان " تختخ " يبتسم فى هدوء . . ويستمع فى جد واهتمام إلى حديث " عاطف " المرح . . وعندما انتهى تماماً قال "تختخ" : إنك لم تضيع وقتك هباء ، ولم تضع الشاويش فى أى مأزق !

قال " عاطف " : لا أظنك ستقول لى إن هؤلاء الرجال الأربعة هم العصابة . . أو من العصابة ؟

تختخ : إنى لم أقل هذا . . ولكنك حصلت على معلومات هامة جداً !!

عاطف : دعك من هذه الحركات . . إننى لم أحصل على أية معلومات . . إن ما حدث ليس إلا فصلا مضحكاً !

قال " تختخ " فى جد : عد الآن إلى منزلك فقد تأخرت . . وغداً صباحاً سوف نلتقى عندك كالمعتاد . . وسوف يكون لنا حديث طويل !

وخرج " عاطف " وهو يهز رأسه عجباً !

* * *



معلومات كثيرة



لوزة

عندما اجتمع الأصدقاء في صباح اليوم التالى فى حديقة منزل " عاطف " و " لوزة " كان اجتماعاً هاماً .. وإن بدا غير ذلك فى بدايته ..

قال " تختخ " : سيروى لكم " عاطف " مغامرة يسميها مضحكة .. وأرجو أن أسمع تعليقاتكم !

ثم التفت إلى " عاطف " قائلا : أرجو ألا تنسى كل جملة .. وكل كلمة مما رويته لى أمس ..

وهز " عاطف " رأسه متضايقاً وهو يقول : لا أدرى لماذا يعلق " تختخ " أهمية كبيرة على المغامرة التافهة التى مررت بها أمس .. ولكن على كل حال سوف أروى لكم ما حدث .

ولاحظ الأصدقاء أن " تختخ " طلب من " لوزة " دليل

التليفونات وأخذ يقلب فيه ، وهو يستخرج منه أرقاماً ثم وضع الدليل جانباً عندما انتهى " عاطف " من حكايته . .

قال " تختخ " : الآن ما هى ملاحظاتكم ؟

سكت الأصدقاء لحظات ثم قالت " نوسة " : ألاحظ أن البواب يخون الأمانة . . والخائن يمكن أن يفعل أى شىء !

هز " تختخ " رأسه وقال : معقول . . أى شىء آخر ؟

محب : لقد صدقنا كلام البواب . . ولعله يكذب فمن يدرينا أن هؤلاء الأربعة ليسو من رجال العصابة ، وأنهم لم يأتوا للبحث عن النقود ؟ !

تختخ : النقود ليست بالمنزل . . لقد فتشناه جيداً ولم نعثر على شىء ! ومن الواضح أنه ليس به مكان خفى يمكن إخفاء النقود فيه . . وإننى شخصياً طافت برأسى هذه الفكرة ، ولكنى استبعدتها !

لوزة : الشىء الذى لفت نظرى . . هو أن السيدة استأجرت الشقة . . وقبل أن تكمل " لوزة " جملتها . . ظهر الشاويش . . فسكت الجميع . . فقد كان واضحاً أنه فى حالة ثورة . . وأنهم سيسمعون منه الكثير . .



وفتح الشاويش الباب ووجد الرجال
الأربعة ينظرون إليه فى خوف

واقترب الشاويش منهم فوقفوا جميعاً احتراماً له . . فسحب كرسياً وجلس . . وقبل أن يبدأ حديثه قال " تختخ " : إننى أرى من وجهك أنك غاضب يا حضرة الشاويش . . . وأتوقع أن تقول لنا كلاماً لا نحبه . . وسوف تتهم " عاطف " – وقد تتهمنا جميعاً – بأننا دبرنا لك مقلباً . . ويهمنى قبل أن تتحدث أن أؤكد لك أن ما حدث لم يكن مقلباً على الإطلاق . . وليس من المعقول أن يسهر " عاطف " خارج منزله . . ويقوم بالمراقبة . . ويجرى إلى منزلك ويعود معك وهو يدبر المقلب الذى تفكر فيه . .

حاول الشاويش أن يتحدث ولكن " لوزة " كانت قد أحضرت له كوب الشاى الذى يفضله ، وفى الوقت نفسه استمر " تختخ " يقول : وعلى كل حال قد يهمك أن تعلم أن ما فعلتماه أنت و " عاطف " لم يمض بلا فائدة . . على العكس لقد حصلنا على معلومات على أكبر جانب من الأهمية . . إنها أول معلومات يمكن أن تضع يدنا على حل لهذا اللغز العجيب . .

انتبه الشاويش بعد هذا الحديث المشجع ، وبدأت ملامحه ترتاح . . ورشف رشفة كبيرة من الشاى وأخذ ينظر إلى

" تختخ " بإعجاب ، ومضى " تختخ " يقول : إن فكرتى قد تغير مجرى التحقيق كله . . بل إنها قد تبدو لكم غير معقولة !

انتبه الشاويش والأصدقاء وقال "تختخ" : والآن يا " لوزة " كنت ستقولين لنا شيئاً لفت انتباهك . . ما هو ؟

لوزة : إن السيدة قد استأجرت المنزل لأيام قليلة . . وذلك شيء مثير للانتباه !

تختخ : تماماً ! ولكن ما الذى يثير الانتباه فى هذا ؟

لوزة : إنها لم تكن تنوى الإقامة فى المنزل طويلا !

تختخ : هذا صحيح . . فعندما دخلت المطبخ رفعت أنبوبة البوتاجاز فوجدت أنها خفيفة . . وعندما فتحتها لم يتصاعد منها أى غاز . . وهذا يعنى أنها فارغة تماماً !

برم الشاويش شاربه وقال : وما دخل أنبوبة البوتاجاز فى اللغز ؟ هل تقصد أن السيدة كانت ستنتحر بالبوتاجاز ؟

تختخ : لا . . . ولكن عندما يسكن أحد فى منزل وينوى الحياة فيه ، فإن من أول الأشياء التى يوفرها لنفسه أنبوبة البوتاجاز ، تماماً مثل وجوب توفير الماء والكهرباء ! وقد لفتت هذه الحكاية انتباهى ، ولكن أمام أدلة أخرى لم ألتفت إليها

الالتفات الكافى . . حتى حصلت أنت و "عاطف" على المعلومات الهامة التى ذكرتنى بأنبوبة البوتاجاز الفارغة !

قال الشاويش فجأة : هل تقصد أن النقود أخفيت فى أنبوبة البوتاجاز ؟ هيا بنا نبحث فيها !

ابتسم "تختخ" قائلا : أبداً يا حضرة الشاويش . . لم يخطر ذلك ببالى . . ثم كيف يخفى الإنسان نقوداً فى أنبوبة بوتاجاز ؟ ! إن هذا يحتاج إلى جهد كبير !

محب : ألا تخبرنا بنظريتك ، وتدعنا من هذا الحديث ؟ !

تختخ : ليس الآن يا "محب" ، ما زلت فى حاجة إلى مزيد من المعلومات . . وأرجو أن يساعدنا الشاويش !

الشاويش : إننى على استعداد طبعاً لمساعدتكم ! ألسنا شركاء فى حل هذا اللغز !

تختخ : تماماً . . وما أريده منك أن تعيد استجواب البواب !

الشاويش : ولكنه قال لنا كل ما عنده !

تختخ : لقد أجاب عن الأسئلة التى وجهتها له . . ولكن هناك أسئلة أخرى أهم . . وكذلك السمسار "إبراهيم" !

الشاويش : وما هى الأسئلة التى تحب أن نوجهها لهما ؟

تختخ : أريد أن يصف لك البواب شكل الطفل المخطوف .. وهل كان يبكى أو يضحك أولا يفعل هذا ولا ذاك ؟ وماذا كان حجمه بالضبط .. وهل طلبت السيدة شراء طعام له ؟ وما نوع هذا الطعام ؟ ببساطة كل ما له علاقة بالطفل المخطوف " هشام " !

الشاويش : هذه مسألة سهلة .. وما هى الأسئلة التى أوجهها للسمسار " إبراهيم " ؟

تختخ : سؤال واحد .. كيف وصلت إليه هذه السيدة ؟ أو بمعنى آخر هل يعرفها من قبل ؟ ولا تدعه يكذب عليك .. فالإجابة عن هذا السؤال هامة جداً ..

قام الشاويش واقفاً ، وجرع بقية كوب الشاى وقال : ستكون عندك الإجابة عن هذه الأسئلة هذا المساء !

قال " تختخ " وهو يصافح الشاويش : إذا حصلت على الإجابات الصحيحة عن هذه الأسئلة .. فسوف نتقدم خطوات واسعة إلى الأمام !

انصرف الشاويش والتفت الأصدقاء إلى " تختخ " وقالت

" نوسة " : أظن أنك لن تتركنا كالعميان لا نرى شيئاً . . كالصم لا نسمع شيئاً . . أو كالخرس لا نتحدث !

تختخ : ماذا تقصدين ؟

نوسة : إن فى رأسك فكرة معينة لحل اللغز . . فلماذا لا تشاركنا فيها ؟

تختخ : ببساطة لأننى لم أستقر بعد . . وأعدكم أن أضع بين أيديكم كل تصوراتى بعد أن أحصل من الشاويش على الإجابات التى طلبتها . .

ثم طلب التليفون من " لوزة " فأسرعت بإحضاره له . . وأمسك " تختخ " بالورقة التى كتب فيها بعض الأرقام ثم اتصل برقم منها ، وعندما رد الطرف الآخر قال " تختخ " :

نقابة المهندسين ؟ . . من فضلك أريد أن أسأل عن أحد المهندسين ! وسكت " تختخ " لحظات ثم عاد يقول : نعم . . أعتقد أنه نقابى ، واسمه " على عزت " !

وعاد إلى الاستماع لحظات ثم بدا عليه الاستغراب الشديد . . واستمع لحظات أخرى ثم قال : مات فعلا . . وهل ترك زوجة وأولاداً ؟

واستمع لحظات ثم قال : ولد واحد اسمه " هشام " !

وعاد " تختخ " يقول : أنت متأكد من هذه المعلومات . . نعم . . كان صديقك . . هل أستطيع معرفة منزله ؟

واستمع لحظة واحدة ثم قال : نعم . . . خدمة إنسانية !

وعندما وضع السماعة بعد أن كتب العنوان التفت إلى الأصدقاء بوجه جامد وقال : شيء غريب ! ! غريب جداً ! !

قال " محب " متضايقاً : ما هذه الألغاز والمعميات ؟ ! ما هو الغريب جداً يا " تختخ " . . إنك تتركنا فى الظلام !

قال " تختخ " بشرود : أبداً . . أبداً . . اعذرونى . . لقد كانت عندى فكرة معينة ولكن يبدو أنها كانت خاطئة !

ونظر إليهم لحظات ثم قال : لقد مات المهندس " على عزت " فعلا ، وترك زوجة وطفلا . . شيء عجيب !

نوسة : أى عجب فيه ! ! إننا نعرف جميعاً أنه مات وأنه ترك زوجة وطفلا اسمه " هشام " . . وهذا هو الطفل الذى خطف ، ثم خطفت أمه بعده !

نظر "تختخ" إلى العنوان الذى كتبه قليلا ثم قال : "محب" . . هيا بنا . . عندنا رحلة قصيرة إلى الدقى ! !

محب : تتصل باللغز ؟

تختخ : طبعاً . . هل معك صورة السيدة " كريمان " ؟

محب : نعم !

تختخ : إذن هيا بنا . . وسنعاود اللقاء أيها الأصدقاء في السابعة مساء فإذا حضر الشاويش قبل ذلك فلينتظرني . . إننا قد نعود بحل اللغز . . وقد نعود بخيبة الأمل !

وقام الصديقان ، فسارا حتى محطة المعادى ، ثم ركبا القطار إلى باب اللوق ، ومن هناك أخذا الأتوبيس إلى الدقى ، وسارا حتى وصلا إلى شارع « عبد الحميد سليمان » وبحثا عن المنزل الذى أخذا عنوانه ثم إلى الشقة التى يبحثان عنها . .

دق " تختخ " جرس الباب ، وكان من الواضح أنه منفعل جداً . . وفتح ولد صغير الباب فقال له " تختخ " : هل ماما موجودة ؟

قال الولد : نعم . . من الذى يريدها ؟ !

تختخ : قل لها صديق اسمه " توفيق " !

وبعد لحظات أقبلت سيدة ترتدى ملابس سوداء ، وبدت نظرة دهشة فى عينيها عندما شاهدت الصديقين ، فأسرع " تختخ "



يقول لها : آسف جداً لإزعاجك . . ولكن هل تسمحين لنا بخمس دقائق من وقتك ؟ ! إنك بهذا تسهمين فى تحقيق العدالة . .

وبرغم دهشة السيدة ، فقد سمحت لهما بالدخول ، وعندما جلسوا فى غرفة الصالون قال " تختخ " : هل أنت حرم المرحوم المهندس " على عزت " ؟

قالت السيدة : نعم . . أنا هى !

أشار " تختخ " إلى الولد وقال : وهل هذا " هشام " ابنك ؟

قالت السيدة : نعم هو " هشام على عزت " !

وبدا " تختخ " وكأنه عثر على كنز ، فقد احمر وجهه سعادة ، وقال " لمحب " : هات الصورة !

وعندما ناولها له " محب " مد يده بها إلى السيدة وسألها : أرجو أن تقولى لنا . . هل تعرفين صاحبة هذه الصورة ؟

وأمسكت السيدة بالصورة ونظرت إليها جيداً ثم نظرت إلى " تختخ " . .

* * *



القصة الكاملة



تختخ

قالت السيدة : نعم ..
إننى أعرفها ، برغم أن الصورة
ليست واضحة تماماً وملابسها
غريبة إلى حد ما !

تختخ : ملابس ليست
عصرية !

السيدة : نعم ! !

تختخ : هل هى قريبتك ؟

السيدة : نعم .. إنها ابنة
خالتى ، وكانت زميلتى فى المدرسة الثانوية !

تختخ : ولكنها لم تتم تعليمها !

السيدة : كيف عرفت ؟

تختخ : وحاولت أن تحترف التمثيل !

السيدة : نعم .. فعلا !

تختخ : ولكنها لم تنجح !

السيدة : فعلا !

كان " محب " يتابع الحوار بين " تختخ " وبين السيدة وكأنه يسمع ألغازاً متواصلة ، فمن أين " لتختخ " كل هذه المعلومات! عن سيدة لم يرها قط !

تختخ : وهل تعرفين أين هى الآن ؟

السيدة : لا . . إنها تظهر وتختفى بدون أن أعلم إلى أين ذهبت ، ومن أين أتت . . أحياناً تختفى بالشهور ، بل بالسنوات !

تختخ : وآخر مرة رأيتيها فيها ؟

السيدة : كان ذلك عندما مات المرحوم زوجى . .

تختخ : هل سبق أن أوقعتك فى مشاكل ؟

السيدة : نعم . . فهى تشبهنى إلى حد ما . . وقد اضطررت أحياناً إلى دفع مبالغ لبعض المحلات التى اشترت منها أشياء باسمى !

ولاحظ " محب " فعلا الشبه بين هذه السيدة ، وصاحبة الصورة برغم اختلاف الملابس وتباين السن . .

قال " تختخ " : لقد عادت إلى استخدام هذا التشابه بينك وبينها ، ولكن هذه المرة فى جريمة خطيرة . .

السيدة : أعوذ بالله . . ولكن . .

تختخ : ولكن لا تخافى شيئاً .. فلست مسئولة عنها .. ولكن هل تعرفين لها مكاناً ؟

السيدة : لا .. ولكنها لاتبتعد أبداً عن الأضواء .. إنها تعيش دائما قرب المسارح واستوديوهات السينما .. فهى ما زالت مصرة على أنها ستنجح فى التمثيل !

تختخ : نسيت أن أسألك ، مااسمها ؟

السيدة : اسمها " سامية حمادة " .

تختخ : واسمك أنت ؟

السيدة : " كريمان يسرى " !

قام " تختخ " واقفاً فوقف " محب " .. وقال " تختخ " ، مصافحاً السيدة : شكراً لك يا سيدتى . . لقد حللت اللغز !

السيدة : أى لغز ؟

قال " تختخ " مبتسما : لغز الطفل المخطوف .. والسيدة المخطوفة .. والثلاثة آلاف جنيه الحكومية !

بدت الحيرة على وجه السيدة فقال " تختخ " وهو يتجه إلى الباب : سوف أتصل بك تليفونياً لأروى لك القصة كاملة .. ولكنى الآن مشغول جداً !! وأسرعا بالخروج . قال " تختخ " " لمحب " وهما يقفزون السلم : هل فهمت ؟

قال "محب" : أظن أنني فهمت .. ولكن هناك بعض إيضاحات ضرورية لأفهم كل شيء !

تختخ : ستفهم كل شيء هذا المساء .. المهم الآن تعال بنا نزور دار الهلال !

محب : لماذا ؟

تختخ : سنذهب إلى سجل الكواكب ونقابل الصحفى " حلمى " المحرر الفنى بمجلة الكواكب فلى معه حديث ..

ركبا « تاكسى » إلى دار الهلال ، وصعدا إلى الدور الثانى حيث قابلا المحرر ، وقال له "تختخ" : إننى معجب بتحقيقاتك الصحفية عن حياة الكواكب .. خاصة النجوم غير المشهورين .. وأريد منك أن تحدثنى قليلا عن صاحبة هذه الصورة ..

وأخرج الصورة من جيبه ووضعها أمام المحرر الذى نظر إليها ثم هز رأسه قائلا : إنها " سميحة سامح " !

قال "تختخ" : هذا ثالث اسم لها أسمعه .. المهم ماهى حكايتها بالضبط ؟

المحرر : لاشيء كثير .. إنها فتاة مثل كل الفتيات والشبان الذين يحلمون بالشهرة والمجد عن طريق المسرح والسينما بدون أن يدرسوا فى المعاهد الفنية المتخصصة .. قليل جداً منهم



وأخذ الصحفى يشرح « لتختخ » قصة ممثلة الكومبارس التى فشلت

ينجح .. والأكثر لا يحققون أى نجاح ويقبلون القيام بأدوار « الكومبارس » .. أى الأدوار البسيطة التى لا قيمة لها .. ثم يغيبون تماماً ولا يعرف أحد مصيرهم ..

تختخ : وهذه ؟

حلمى : كانت تحلم بتمثيل دور « غادة الكاميليا » وقد مثلته فعلا ولكنها أخفقت إخفاقاً ذريعاً .. وبعدها رفض المنتجون التعاقد معها ، فقنعت بأدوار بسيطة .. ثم اختفت شيئاً فشيئاً حتى اختفت تماماً منذ فترة ولم يعد أحد يسمع عنها شيئاً !

تختخ : ألا تعرف أين توجد الآن ؟

حلمى : لا .. ولا أحد يعرف .. ربما بعض «الكومبارس» من زميلاتها وزملائها يعرفون أين هى الآن ..

شكر "تختخ" الصحفى ، ثم نزل هو و "محب" مسرعين .. وبعد نحو ساعة كانا فى المعادى .. وكانت ساعة الغداء قد حانت فقال "تختخ" : اذهب إلى الغداء وموعدنا السابعة .. لقد حققنا الكثير جداً فإلى اللقاء ..

* * *

فى السابعة اجتمع المغامرون الخمسة ومعهم الشاويش "فرقع"

الذى بدا منتفخاً ، فقد حصل على كل المعلومات التى طلبها " تختخ " ، وجلسوا جميعاً فقال الشاويش : إننى مستعد !

قال " تختخ " : هل تسمح لى أن أحاول الإجابة عن الأسئلة التى سألتها لك ؟

دهش الشاويش وقال : كيف ؟ إنك لم تكن معى هل سألت البواب والسمسار بدون أن تقول لى . . إننى . .

وقبل أن يتم الشاويش جملته قال " تختخ " : لحظة واحدة . . إننى لا أقصد التقليل من قيمة عملك . . كما أننى لم أستجوب البواب ولا السمسار من ورائك . . إنها فقط رياضة ذهنية أحاول القيام بها إذا لم يكن عندك مانع . .

هز الشاويش رأسه مستسلماً فقال " تختخ " وهو ينظر إلى الأصدقاء مبتسما : بالنسبة للطفل المخطوف . . لم يشاهده البواب جيداً . . فقد كانت السيدة تلفه فى الملابس جيداً ، بالإضافة إلى أن الوقت كان ليلا . .

هز الشاويش رأسه موافقاً فمضى " تختخ " يقول : وكان حجمه صغيراً . . ولم يبك ولم يضحك ولم يتحدث ! !

ومرة أخرى هز الشاويش رأسه موافقاً فمضى " تختخ " يقول : ولم تطلب السيدة طعاماً له . .



وأخذ « تختخ » يحاور السيدة
حواراً غامضاً ، و« محب » يستمع

ومرة ثالثة هز الشاويش رأسه موافقاً وقد أصابته دهشة شديدة فقال " تختخ " : والسبب بسيط يا حضرة الشاويش . . فلم يكن هناك طفل على الإطلاق . . لقد كان مجرد دمية . . لعبة !

سقط هذا الكلام على رأس الشاويش كأنه حجر ضخم .. وأخذ يدير عينيه حوله وكأنه أصيب بمس من الجنون ، ومضى " تختخ " يقول : وأما السمسار فالأغلب أنه كان يعمل فى بداية حياته عملا يتصل بالمسرح . . أو السينما ، « كومبارس » مثلا . .

هز الشاويش رأسه قائلا له : لقد كان يعمل فى غرفة الملابس يساعد الممثلين على تغيير ملابسهم ، و إحضار الطعام والمشروبات لهم . . والبحث عن الشقق التى يسكنون فيها وغيرها من الخدمات . .

تختخ : آسف . . لقد اخطأت قليلا !

الشاويش : ولكن . . المهم . . المهم . . كيف لم يكن هناك طفل ؟ . . فما هى قصة الطفل المخطوف إذن ؟

تختخ : يا حضرة الشاويش . . ليس هناك طفل مخطوف . ولا سيدة مخطوفة ! وقف الشاويش وقد اصفر

وجهه حتى حاكى وجوه الأموات . . وقال بصوت لا يكاد يسمع : ماذا تقول ؟

قال " تختخ " : اجلس يا حضرة الشاويش . وسأروى لك القصة كاملة . . لقد استطاعت ممثلة درجة ثالثة أن تؤلف تمثيلية محبوكة الأطراف قمت أنت بدور فيها بدون أن تدرى !

جلس الشاويش بدون أن ينطق بحرف وقال " تختخ " . أظنكم جميعاً قد أدركتم جانباً من القصة .. وسأرويها لكم كاملة كما حدثت . .

وسكت " تختخ " لحظات كأنما يستجمع أفكاره ثم قال : لنبدأ القصة منذ البداية ، فهذه الفتاة التى لم تستطع النجاح على المسرح . . جربت حظها أن تمثل على الناس أنفسهم فى الحياة ذاتها . . وقد جربت أن تمثل شخصية السيدة " كريمان يسرى " ونجحت فى هذا . . ولكن فى حدود بعض المشتريات بدون أن تدفع ثمنها .. ولفترة كانت بنت خالتها — هى السيدة " كاريمان " لا تبلغ عنها الشرطة ، وتتحمل مشاكلها .. ثم قررت " سامية حماده " أن تقوم بتمثيلية كبرى . . أن تدبر حادثاً وهمياً باختطاف ابنها المزعوم . . ثم اختطافها هى ، واستيلاءها على مبلغ الثلاثة آلاف جنيه . . وقد دبرت خطتها بمهارة . . فهناك

واحدة فعلا اسمها "كريمان يسرى" ولها ابن اسمه "هشام"، وزوجها متوفى واسمه "على عزت" .. وهكذا استطاعت أن تلعب لعبتها أو تمثيليتها الكبرى وتستولى على المبلغ وتفر ..

أخذ الشاويش يخبط كفا بكف وهو يصيح : إذن فليس لها ابن .. ولم يخطف ، وهى أيضاً لم تخطف !!

تختخ : طبعاً .. وأما الأثاث المقلوب فى الشقة فليس إلا دليلا زائفاً على أنها قاومت العصابة .. وليس هناك عصابة ولا أى شىء آخر .. لقد انتظرت حتى انصرف البواب ثم غادرت الشقة وغابت فى الزحام ..

نوسة : وكيف بدأت تشك فيها يا "تختخ" ؟

تختخ : البداية عند ما شاهدت أثاث الشقة المقلوب .. لقد كان مقلوباً بنظام وليس هناك الفوضى التى تصحب الصراع .. ثم إن أحداً لم يسمع صوت مقاومة ولا صوت هذه المقاعد وهى تقلب .. وعندما دخلت المطبخ ووجدت أنبوبة البوتاجاز فارغة أدركت أنها لم تستعد لبقاء طويل .. بل لفترة محدودة .. ولكنى كنت فى حاجة إلى أدلة أخرى .. ثم عندما شاهدت والدتك يا "عاطف" الصورة ، وقالت إنها شاهدت هذه السيدة من قبل .. وقالت إنها ربما رأتها

على المسرح أو السينما ، خطر فى بالى فوراً فكرة أن تكون ممثلة . . فدور الأم المسكينة التى خطف طفلها لا تقوم به سيدة عادية .. لا بد من ممثلة محترفة . . وقد أوحى لى هذا بالبحث عن "كريمان يسرى" الأصلية ، وهكذا ترابطت النقاط . .

احمر وجه الشاويش وقال : ولكننى رأيت بطاقتها !

تختخ : إنها ليست بطاقتها ، إنها بطاقة "كريمان يسرى" الأصلية ، ومن المؤكد أنها سرقتها منها فى وقت العزاء ، ولم تلتفت الأخرى إلى ما حدث . . ربما حتى الآن . .

الشاويش : وماذا نفعل ؟

تختخ : لقد أوضحنا لك يا حضرة الشاويش كل شىء . . وساعدناك كما اتفقنا . . أما القبض على هذه الممثلة ، فهو مهمة رجال الشرطة وليس مهمتنا . .

مرة أخرى



محب

فى صباح اليوم التالى جلس الأصدقاء يتحدثون عما حدث . . قالت "لوزة" : لقد كان لغزاً معقداً حقاً ! !

تختخ : إننى أسميه القضية الكبرى . . فهو مكون من ثلاث مشاكل متصلة . . الولد المخطوف . . السيدة المختفية . . النقود التى استولت عليها . .

نوسة : شىء غريب !

عاطف : والأغرب منه أن يحاول الشاويش حل اللغز بعيداً عنا . . فيقع فى مطب شديد ، ولولا مساعدتنا له . . لكانت كارثة !

تختخ : لقد كانت مراقبتك للمنزل تلك الليلة ذات فائدة كبرى . . فعندما عرفت أن السيدة لم تستأجر الشقة لمدة

طويلة ، أدركت أن استنتاجاتى كانت صحيحة ، وهكذا استطعنا السير فى القضية حتى النهاية . .

نوسة : ولكن لم نساعد الشاويش "على" فى القبض عليها . .

ولم تكد "نوسة" تذكر اسم الشاويش حتى ظهر على باب الحديقة ، محمر العينين ، وقد انتكس شاربه الذى يقف عليه الصقر . . . كان واضحاً أنه لم ينم طويلا ، وقد اعترف بهذه الحقيقة عندما جلس فى تعب وإرهاق وقال : إننى لم أنم طول الليل . . وقد أبلغت رؤسائى بالحقائق التى توصلتم إليها . .

عاطف : وقلت طبعاً إنك أنت الذى فعلت كل شىء !

صاح "تختخ" محذراً "عاطف" : لا داعى لهذا الكلام يا "عاطف" ، لقد ساعدنا الشاويش كأصدقاء .. والأصدقاء لا يمنون بما يفعلون . .

الشاويش : إننى أشكركم . . ولكنى ما زلت فى حاجة إلى مساعدتكم مرة أخرى . .

انتبه الأصدقاء ، ومضى الشاويش يقول : إننى أريدكم أن تشاركوا فى البحث عنها . . فقد كانت استنتاجاتكم عنها

صادقة . . وبقى أن تحاولوا أن تعرفوا أين هى الآن . .

محب . ولكنها ليست مسألة استنتاجات هذه المرة يا حضرة الشاويش ، إنها مسألة جهد لا بد أن يبذل . .

تختخ : إننى أتصور أن هناك بعض استنتاجات يمكن أن تؤدى إلى القبض عليها .. نظر الشاويش إلى "تختخ" باهتمام فقال : ليضع كل واحد منكم نفسه مكان الممثلة التى أخفقت ، لقد حصلت على ثلاثة آلاف جنيه ولكنها نقود الحكومة ، وعليها علامات بالطبع . وهى تعلم هذه الحقيقة !

الشاويش : نعم عليها علامات خفية وقد قلنا لها عليها !

تختخ : وهل تحاول التخلص من هذه النقود فوراً . . واستبدالها بنقود أخرى ليس بها علامات ؟

نوسة : طبعاً !

لوزة : طبعاً !

تختخ : فكيف تتخلص من هذه النقود ؟

ساد صمت قصير فقال " تختخ" : إنها طبعاً لن تذهب إلى أحد البنوك ، فهى تعلم أن الشرطة ستبلغ جميع البنوك ! !

محب : معقول !

الشاويش : معقول جدا !

تختخ : والحل ؟

لوزة : أن تشترى شيئاً يساوى ثلاثة آلاف جنيه ، ثم تبيعه !

تختخ : تماماً . . ولو بخسارة . . فما هو الشىء الذى يمكن شراؤه فوراً بهذا المبلغ وبيعه بعد ذلك سريعاً ؟

استغرقوا جميعاً فى التفكير لحظات وقال الشاويش : تشترى أقمشة مثلا . .

تختخ : إن هذا يستغرق وقتاً طويلا . . فلكى تشترى أقمشة بثلاثة آلاف جنيه لا بد أن تقضى يوماً أو يومين وربما ثلاثة أيام !

نوسة : تشترى مجوهرات أو ذهب !

تختخ : بالضبط . . ولكن شراء المجوهرات وبيعها فى نفس اليوم قد يلفت إليها الأنظار . . إلا . .

الشاويش : إلا ماذا ؟

تختخ : إلا إذا باعتها فى بلد آخر . .

الشاويش : مثل ؟

تختخ : مثل الإسكندرية ، فنحن فى موسم الصيف . .

وهى لن تبتعد كثيراً عن الأضواء والتمثيل . . وأرجح أنها سافرت إلى هناك حيث باعت المجوهرات . . وبدأت تحاول التمثيل ، أو تكوين فرقة مسرحية . .

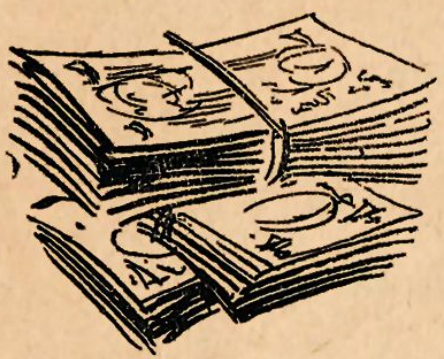
لم يكد الشاويش يسمع هذا الكلام حتى قفز من مكانه خارجاً . . ولكن "تختخ" قال : اسمع يا حضرة الشاويش . . اسألوا أيضاً فى متاجر السيارات . . فمن الممكن أن تشترى سيارة تسافر بها إلى الإسكندرية ثم تبيعها هناك . . بعد أن تركبها فترة ، إنها ميالة إلى التظاهر . . والسيارة تمنحها الإحساس بالأهمية والثراء . .

وطار الشاويش . .

وجلس الأصدقاء يستكملون حديثهم . .

* * *

إسدال الستار



فى صباح اليوم التالى تلقى الأصدقاء مكالمة تليفونية من الشاويش "على"، كان متشائماً جدا فلم يعثر رجال الشرطة على السيدة "كريمان" فى « الإسكندرية » مطلقاً.

كانت مفاجأة للأصدقاء، وبخاصة "تختخ" الذى كان متأكداً من استنتاجاته، وأن اللغز قد انتهى عند هذا الحد.

قالت "نوسة": لقد اتضح أنها أبرع منا كثيراً، وكان من المفروض أن نتوقع من السيدة التى ضحكت علينا كلنا ألا تقع بهذه السهولة.

عاطف: لقد كانت المغامرة كلها أشبه بنكتة طريفة.. « جريمة خطف بلا مخطوف »، وهذا يشبه أن تقوم بعمل صينية بطاطس بلا بطاطس!

لوزة: بطاطس؟! ما دخل البطاطس والبامية فى

الألغاز يا " عاطف " ؟! لقد أصبحت لا تطاق .

وقامت " لوزة " غاضبة ، ولكن " تختخ " أشار إليها أن تجلس قائلا : لا بأس بقليل من الترفيه يا " لوزة " ، فلا تغضبي . . وعندي فكرة بسيطة .

التفت الأصدقاء جميعاً إليه فقال : إن نشاط المسرح يتركز في أثناء الصيف في المصايف ، أليس كذلك ؟

التفت " محب " قائلا : طبعاً . . أو هذا هو الأغلب .

تختخ : ولكن " كريمان " لم تذهب إلى الإسكندرية . . فهل هناك مانع أن تذهب إلى مصيف آخر ؟ !

نوسة : ممكن طبعاً ؟

تختخ : فلماذا إذن لا تكون " كريمان " في «رأس البر» مثلا . . إنها مصيف مزدحم وبعيد نوعاً عن بحث رجال الشرطة .

لوزة : معقول جدا !

تختخ : ما رأيكم إذن في أن نذهب إلى « رأس البر » إنها رحلة عمل وهي في الوقت نفسه إجازة ظريفة ، وبخاصة أننا لم نذهب إلى «رأس البر» من قبل.. ولو طلبنا إلى الشاويش أن يذهب إلى هناك لما صدقنا !

تحمس الأصدقاء للاقتراح ، وقال " محب " : علينا أن نحصل على إذن من أسراتنا للسفر ونجهز أنفسنا . . فمتى تريد أن نصل إلى « رأس البر » يا " تختخ " ؟

تختخ : الليلة !

محب : إذن هيا بنا سريعاً .

وقفز الأصدقاء كل فى اتجاه ، وقال " تختخ " : سنلتقى على محطة المعادى بعد ساعة !

وبعد ساعة بالضبط كان الأصدقاء جميعاً قد استقلوا القطار من المحطة إلى محطة باب اللوق . . وكم كانت دهشتهم عندما لفتت " لوزة " نظرهم إلى شيء غريب . . فقد لاحظت " لوزة " أن شخصاً يتبعهم منذ ركوبهم القطار . . يلبس نظارة سوداء . . وأنه نزل خلفهم فى المحطة وأنه يتبعهم من قرب . وعندما همست فى أذن " تختخ " بذلك قال لها : تظاهرى بأنك لم تلاحظى أى شيء ، وأخطرى بقية الأصدقاء بطريقة ما !

وركب الأصدقاء « تاكسى » ، فركب المجهول خلفهم « تاكسى » أيضاً . . ولم يعد هناك أى شك فى أنه يتبعهم .

وعندما وصلوا إلى محطة أتوبيس « رأس البر » كان المجهول ما زال خلفهم وقالت " نوسة " : شيء مدهش . لقد مرت

المغامرة حتى الآن بدون أن يظهر فيها رجل واحد من أعوان السيدة " كريمان " . . فمن هذا الرجل ؟

كان " تختخ " يبتسم وهو يسمع " نوسة " تتحدث ، وقال " عاطف " : أقترح أن أذهب إليه وأسأله ماذا يريد منا ! !

محب : لعله شخص لا علاقة له بهذه المغامرة ، لقد اشتركنا قبل الآن فى عشرات المغامرات ، ولعل هذا الرجل أحد الذين التقينا بهم فى مغامرة سابقة !

لوزة : المهم لماذا يبتسم " تختخ " ؟ !

تختخ : لأنكم للأسف لستم المغامرين الذين أعرفهم !

عاطف : كيف . . هل مسنا سحر فتغيرنا ؟

تختخ : لا . . لقد مسكم غباء شديد . . هيا نركب !

وركبوا الأتوبيس فركب المجهول خلفهم ، وجلس بعيداً يتظاهر بأنه منهمك فى قراءة إحدى المجلات محاولا إخفاء وجهه خلف المجلة .

كانت " لوزة " تجلس بجوار " تختخ " . . فقالت له : إنك تبتسم وتتهمنا بالغباء . . لماذا لا تشرح لى سر ابتسامتك واتهامك ؟

هز " تختخ " رأسه وأخذ ينظر من نافذة الأتوبيس الذى اندفع يشق طريقه متجاوزاً حى " شبرا " المزدحم فى طريقه إلى « رأس البر » .

لوزة : ألا تخبرنى ؟

تختخ : حتى أنت يا " لوزة " يخدعك هذا الـ . . . ثم سكت بدون أن يتم جملته ، وفكرت " لوزة " قليلا ثم ابتسمت هى الأخرى ، والتفتت إلى بقية الأصدقاء الذين كانوا يجلسون خلفها وهم يتحدثون عن الشخص المجهول . . عرفت " لوزة " الرجل . . كما عرفه " تختخ " ، وقررت كما قرر " تختخ " أن تحتفظ بالسر أطول فترة ممكنة حتى تغيظ بقية الأصدقاء .

مضى الأتوبيس الضخم يشق طريقه مسرعاً . . ومضت الساعات والأصدقاء كل منهم غارق فى خواطره ، ثم قالت " لوزة " : " تختخ " . . وهمست فى أذنه بكلمات فقال " تختخ " : نعم إنه هو . . وكان يجب أن تعرفى هذه الحقيقة من البداية !

ووصل الأتوبيس إلى « رأس البر » ونزل الأصدقاء

وخلفهم الرجل المجهول ، وقال" تختخ " : مهمتنا الأولى البحث عن مكان للمبيت .

نوسة : لقد كنت أسمع من خالى عن فندق " برعى " وأنه نظيف ومتوسط السعر .

تختخ : لا بأس . . هيا بنا !

وأسرعوا يركبون " الطفطف " وهو نوع من الأتوبيس المكشوف يستخدم لنقل المصيفين فى « رأس البر » . . ومرة أخرى ركب المجهول خلفهم فقالت " نوسة " هامسة : تعالوا نغير الفندق ، ونضلل هذا المجهول !

قال" تختخ " : لا ، أبداً . . إننى أريده أن يعرف مكاننا بالضبط ، بل أن ينزل معنا إذا أمكن !

وهز الأصدقاء جميعهم رءوسهم ، عدا " لوزة " التى أشارت إلى " تختخ ". وابتسمت وعندما وصلوا إلى الفندق ، وقف المجهول غير بعيد عنهم ، ثم — بعد أن سجلوا أسماءهم — أسرع يسجل اسمه فى الفندق أيضاً .

وعندما اجتمع الأصدقاء قال" تختخ " : تستطيعون الآن أن تعرفوا اسم صديقنا المجهول من سجل الفندق . ولكى أوفر عليكم هذه المهمة فإن" لوزة " ستخبركم باسمه . .

قالت "لوزة" : إنه الشاويش" فرقع " ولكن . . بعد أن حلق شاربه ! !

صاح محب : ياه . . غير معقول . . لقد " خس النص " !

وضحك الأصدقاء وقالت "نوسة": ولكن كيف ضحى بشاربه فى هذه المغامرة ؟

تختخ : لا تنس أنه هو الذى كان يحقق عملية الاختطاف المزعوم وأنه يعتبر مسئولا عن الخطأ الذى وقع فيه رجال الشرطة وضياع المبلغ الكبير !

ابتسم " عاطف" وهو يقول : إن هذا أغلى شارب فى العالم . . فثمنه ثلاثة آلاف جنيه !

تختخ : انتهينا الآن من الحديث عن الشاويش ، ونبدأ البحث عن " كريمان" وبالمناسبة إذا استطعنا الوصول إليها ، فسوف نترك الشاويش يقوم بالدور الأكبر ، إنه برغم كل شيء صديقنا ، ويجب أن نرد اعتباره أمام رؤسائه .

محب : وما هى خطتك يا" تختخ" ؟

تختخ : بسيطة جدا .. نذهب الآن إلى كورنيش النيل

حيث تتركز دور السينما والمسارح سنبحث عن السيدة " كريمان" هناك ! .

لوزة : إننا لا نعرفها إلا من الصورة التى التقطها الضابط " فوزى" . وهى صورة غير واضحة . . فقد كانت تلبس قبعة كبيرة .

تختخ : لهذا كنت مهتماً بأن يكون الشاويش " على" قريباً منا ، فهو الذى شاهدها بضع مرات ، وفى إمكانه معرفتها بسرعة . . فهى فى الغالب سوف تغير شكلها !

نوسة : كيف ؟

تختخ : تصبغ شعرها مثلا بلون مختلف ،تغير نوع « الماكياج » الذى تضعه ، وأشياء كثيرة يمكن أن تفعلها باعتبارها ممثلة . . والآن هيا بنا ننزل ، فمن المؤكد أن الشاويش قلق لهذا الغياب .

نزل الأصدقاء إلى صالة الفندق ، وكما توقع " تختخ" كان الشاويش يجلس فى أحد جوانب الصالة ، وقد أخفى وجهه خلف المجلة نفسها التى كان يحملها فى الأتوبيس .. وبدون أى مقدمات ، تقدم " تختخ" من الشاويش ووقف أمامه ثم قال ببساطة : مرحباً بالشاويش فى « رأس البر » .

احمر وجه الشاويش ثم اصفر . . ثم تلون بجميع الألوان ، فقد كان يتصور أن الأصدقاء لن يعرفوه بعد أن غير ملابسه وحلق شاربه ولبس النظارة السوداء ، ولهذا كانت المفاجأة بالنسبة له كاملة .

قال " تختخ" : الذى أحزننى أنك حلقت شاربك بدون فائدة . . وقد كان فى إمكانك التخفى بصورة أفضل . . لو أنك . .

هب الشاويش واقفاً فى ثورة وقال : إننى لا أسمح لك . .

وقبل أن يتم جملته قال " تختخ" : تماماً . . إنك الشاويش وقد كنت أخشى أن أكون مخطئاً !

الشاويش : وماذا فى ذلك . . هل تستطيع أن تمنعنى أن أحلق شاربى أو أغير ملابسى ؟

تختخ : أبداً يا حضرة الشاويش .. لقد أحسنت صنعاً ، على الأقل فإن السيدة " كريمان" لن تعرفك عندما تقابلك ؟ !

قال الشاويش باهتمام : هل هى هنا ؟

تختخ . أعتقد ذلك ، أما إذا لم تكن هنا ، فسوف يتضح أننا جميعاً لا نصلح لعملنا كمغامرين !

الشاويش : هل رأيتها ؟ هل قابلتها ؟ هل قال لك أحد إنها هنا ؟

تختخ : صبراً يا شاويش "علی" . . إننا ما زلنا نبحث .

الشاويش : وما هی خطة البحث ؟

تختخ : إننی أتصور أنها تعمل ممثلة هنا فی إحدی الفرق المسرحية ، وسوف نقسم أنفسنا علی هذه الفرق وليذهب واحد أو اثنان منا إلی مسرح ، فإذا اشتبه فی السيدة فعليه أن يخرج فوراً ويتصل بك ، وستجلس أنت قريباً علی أحد « الكازينوهات » ليسهل الاتصال بك .

الشاويش : فكرة جيدة .

تدخل "عاطف" فی الحديث لأول مرة قائلا : ولكن تذاكر المسرح ستكون علی حسابك الخاص فليس معنا ما يكفی . .

وقال الشاويش بسماحة : طبعاً . . طبعاً . . إنكم مثل أولادی ، وأنا أدعوكم جميعاً وأدفع لكم ثمن التذاكر .

وخرج الأصدقاء ومعهم الشاويش إلی الكورنيش فی المساء . . وكان المصيفون — كما اعتاد اكل مساء — قد خرجوا

للتنزه على كورنيش النيل الجميل حيث تتناثر محلات بيع المأكولات التي اشتهرت بها « رأس البر » والكازينوهات ، ودور السينما ، والمقاهي .

اتضح للأصدقاء أن هناك ثلاثة مسارح . . فقسموا أنفسهم . . " نوسة " و " عاطف " معاً و " محب " و " لوزة " معاً و " تختخ " وحده ، وجلس الشاويش في أحد « الكازينوهات » القريبة .

وفي الثامنة والنصف . دخل الأصدقاء المسارح الثلاثة ، وكانت " لوزة " تتمنى أن تكون صاحبة الفرصة في اكتشاف " كريمان " . فجلست في مقعدها وقد ركزت عينيها على خشبة المسرح . . وكذلك كانت تفعل " نوسة " في المسرح الثاني ، بينما كان " تختخ " قد انتهز فرصة وحدته ، واشترى كمية من الساندوتشات انهال عليها أكلا قبل بدء المسرحية التي كانت من نصيبه ، مسرحية درامية كلها دموع وبكاء . . ولم يكن يحب هذا النوع من المسرحيات .

أما الشاويش " فرقع " فجلس في «الكازينو» وطلب كوباً من الشاي الثقيل ، وأخذ يفكر فيما حدث . . كيف استطاعت هذه الممثلة أن تخدعه . . وأن تجعله يندفع إلى الثقة بها حتى

ينصح بدفع مبلغ ثلاثة آلاف جنيه لها ليقبض على العصابة!

ومد الشاويش يده ليبرم شاربه كما اعتاد أن يفعل، ولكنه لم يجد شاربه فى مكانه المعتاد.. وأحس برعدة تسرى فى بدنه.. ولكنه تذكر أنه حلقه.. وزادت ثورته ضد "كريمان" وأخذ يدعو الله فى سره أن يوفق المغامرين الخمسة فى استنتاجاتهم حتى يعودوا بها إلى المعادى.. ويقدمها إلى رؤسائه.

وبين فترة وأخرى كان الشاويش ينظر فى ساعته..، التاسعة.. ولم يتصل به أحد.. التاسعة والربع.. والنصف.. العاشرة إلا ربعاً.. العاشرة.. وطاف بخاطره فجأة أن المغامرين لا يمكن أن يكونوا قد نسوا الخلاف التقليدى الذى بينهم وبينه.. وأنهم يسخرون منه كالمعتاد.. واندفعت الدماء فى رأسه وبخاصة عندما تذكر أنه دفع نحو ثلاثة جنيهات ثمناً للتذاكر التى دخلوا بها المسارح.

وقام واقفاً وأخذ ينادى «الجرسون» ليدفع له الحساب.. ولكن فى تلك اللحظة ظهرت "لوزة" تجرى ناحيته.. وارتجف قلب الشاويش.. ماذا تحمل من أنباء؟!

وقالت "لوزة" وهى تلهث: لقد اشتبهنا فى واحدة من الممثلات، وقد تركت "محب" يراقبها.. تعال فوراً..

وألقى الشاويش إلى « الجرسون » بخمسة وعشرين قرشاً على المائدة بدون أن ينتظر الباقى واندفع جارياً وخلفه " لوزة " التى صاحت به على مهلك يا حضرة الشاويش . . إننى متعبة جدا !

توقف الشاويش حتى تلحق به " لوزة " ثم سارا معاً حتى المسرح ، وقطع الشاويش تذكرة واندفع مع " لوزة " إلى الداخل ، ونظر إلى المسرح . . ولكن " كريمان " لم تكن بين من عليه من الممثلات ولم يكن بينهم من تشبهها . ومرة أخرى اندفع الدم إلى رأسه ، وتأكد أن الأصدقاء يضحكون عليه ، والتفت إلى " لوزة " بوجه فى لون الدم . . ولكن " لوزة " أشارت إليه أن يهدأ ، ثم مالت عليه وهمست فى أذنه : مهلا يا حضرة الشاويش . . إنها ليست على المسرح الآن !

وجلس . . وبعد لحظات ظهرت سيدة تسير على المسرح وهى تضحك ، فقفز الشاويش واقفاً وصاح : هى . . هى !

والتفت الناس الذين حوله مندهشين ، وأخذت " لوزة " تشد ذراعه بقوة وقال له " محب " : اجلس يا حضرة الشاويش وإلا أثرت ثائرة الناس عليك . . إنها لن تستطيع الهرب .

واستمرت الممثلة فى أداء دورها ، بدون أن تلتفت إلى المظاهرة التى كانت فى الصالة .

قال "محب" : فلنذهب الآن إلى الباب الخلفى لننتظرها . .

الشاويش : سأقبض عليها الآن .

محب : لا يصح أن تفسد سهرة هؤلاء الناس جميعاً ، إنها لن تستطيع الهرب ، وسوف تقبض عليها بمنتهى البساطة .

خرج الشاويش و "محب" وبقيت "لوزة" تراقب ، وأخذ الشاويش يشكر "محب" . . الذى قال له : سأذهب لإحضار بقية الأصدقاء . وأسرع "محب" إلى "تختخ" ، ثم ذهبا معاً إلى حيث كان "عاطف" و "نوسة" . . ورفض "عاطف" الخروج معهما قائلا : إنها مسرحية لذيذة . . وما دامت الممثلة قد وقعت ، فليس هناك داع للفرجة عليها .

قال "تختخ" : معك حق تعالوا نشاهد بقية المسرحية ثم نمر على "لوزة" لنأخذها معنا .

وبعد أن انتهت المسرحية أسرعوا إلى حيث كانت "لوزة" فى المسرح الثانى ، ووجدوا المسرحية قد انتهت و "لوزة" تقف أمام المسرح لا تدرى ماذا تفعل ، فلم تكد ترى الأصدقاء

حتى أسرعت إليهم ، فسألها " محب " : هل قبض عليها ؟ !

وهزت " اوزة " رأسها وهى تبتسم ، ثم روت للأصدقاء ما حدث وكيف استسلمت " كريمان " واعترفت بكل شىء وذهبت مع الشاويش إلى قسم شرطة « رأس البر » .

* * *

بعد ذلك بأيام ، وفى المعادى دخل الشاويش " على " على الأصدقاء مبتسما ، ثم جلس ووضع ساقاً على ساق فهز " عاطف " رأسه قائلا : طبعاً . .

اهتاج الشاويش لحظات ثم قال : ماذا تقصد ؟

عاطف : لا شىء . . إنى أتصور أنك حصلت على مكافأة من رؤسائك على المجهود العظيم الذى قمت به . .

الشاويش : طبعاً . . فقد قبضوا عليها . .

تختخ : مبروك يا حضرة الشاويش !

الشاويش : شكراً ، وقد وجدنا عندها سيارة جديدة ، سوف تباع وترد النقود إلى خزينة الدولة .

تختخ : إذاً لم تكن قد باعتها بعد !

الشاويش : لقد اشترت سيارة بألفى جنيه ، ومجوهرات بألف جنيه .. وقد باعت المجوهرات ، واحتفظت بالسيارة .



لوزة : وماذا قالت ؟ !

الشاويش : لم نقل شيئاً ، لكن بدت أنها غير مصدقة أننا استطعنا الوصول إليها بهذه السرعة . .

عاطف : البركة فيك يا حضرة الشاويش . .

صاح الشاويش بغضب : طبعاً . . هل تتصورون أنكم وحدكم الذين حللتم اللغز . . ألم أذهب معك إلى مقر العصابة واقتحمتها معرضاً نفسى للموت ؟ !

محب : ولكن لم تكن هناك عصابة يا شاويش !

قال الشاويش غاضباً وهو يقف : عصابة أو غير

عصابة . . سوف أجد فى يوم ما لغزاً به عصابة ، وسوف أحل اللغز وأقبض على العصابة قبلكم . . سيأتى هذا اليوم . . سيأتى حتما . .

وبين دهشة الأصدقاء . . وابتساماتهم . . غادر الشاويش الحديقة ، وقد رفع رأسه فى السماء ويده تبحث عن شاربه !

تمت



نظرة على تاريخ المسرح

عندما ترى مشهداً من مسرحية فإنك لا تستطيع أن تتصور الجهد الكبير الذى بذله مجموعة الفنانين الذين يقدمون لك هذا المشهد . . فهناك المؤلف ، والمخرج ، ومهندس الديكور ، ومصمم الملابس ، وعمال الإضاءة .. وغيرهم . . و غيرهم . . بالإضافة طبعاً إلى مجموعة الممثلين الذين تراهم أمامك .

لقد عمل هؤلاء جميعاً أسابيع وشهوراً معاً ليقدموا لك جهدهم فى أجمل صورة ممكنة . . لهذا يسمى المسرح فناً جماعياً لأنه يحتاج جهد مجموعة من الناس وليس جهد شخص واحد .

وفى جميع الحضارات نجد أن نشأة الدراما — المسرحية — مرتبط بالاحتفالات الدينية . وأول مدونة مسرحية فى التاريخ هى مسرحية مصرية دينية كتبت منذ نحو ٤٠٠٠ سنة ، وموضوعها موت الإله "أوزوريس" وبعثه .

ولكن الدراما الإغريقية — فى بلاد اليونان — هى الأصل فى التأليف المسرحى الغربى ، وقد نشأت أيضاً فى الاحتفالات الدينية التى كانت تقام لعبادة الإله "ديونيسيوس" .

ويعتبر المسرح الإغريقي أبا المسرح المعاصر . . وقد بلغ قمة مجده في القرن ٥ ق . م . . وكان المسرح يشبه ملعب الكرة ، فهو مفتوح في الهواء الطلق ، تحيط به المدرجات من كل جانب . وقد اشتهر من مؤلفي الدراما "إيسخوليوس" "سفوكليس" و "بروبيدس" و "أرستوفان" ، والأخير كان يكتب الكوميديا ، أي المسرحيات الضاحكة .

وقد اعتبر القرن ١٩ قرن الممثلين ، فقد كان جمهور المشاهدين يذهب للتفرج على الممثل وليس على المسرحية . . ولكن عندما ظهر "هنريك إبسن" في بداية القرن العشرين ، عاد الاهتمام بالمؤلف والمسرحية . وقد اهتم "إبسن" بالحياة العامة للناس ، وتأثر به كل من "برنارد شو" و "تشيكوف" و "سترينبرج" .

ولم يعرف العرب المسرح إلا منذ عهد قريب نسبيًّا . وقد ظهرت أول مسرحية عربية في سوريا عام ١٨٤٧ على يدى "مارون" و "نقولا نقاش" وكذلك شقيقهما الثالث "سليم نقاش" الذى كان يعمل في بيروت .

وظهر بعد ذلك "أبو خليل القباني" في دمشق ، ولكنهم جميعاً — أمام الصعوبات الكثيرة التي واجهوها — فضلوا الهجرة

إلى مصر التى كان التمثيل فيها مقصوراً على الفرق الأجنبية التى كان يحضرها الخديو إسماعيل والتى من أجلها بنى مسرح الأزبكية عام ١٨٦٨ ومسرح الأوبرا عام ١٨٦٩ .

وكان " يعقوب صنوع " أول من ألف فرقة مسرحية فى مصر عام ١٨٧٠ ، ثم ظهر " إسكندر فرح " و"سلامة حجازى" و"فاطمة رشدى" ، و"يوسف وهبى" و"على الكسار" و"نجيب الريحانى" وغيرهم ، واهتمت الدولة بتشجيع التمثيل المسرحى فأنشأت المعهد العالى لفن التمثيل ، وأنشأت الفرقة القومية ، وفى ظل هاتين المؤسستين ظهر عشرات من كبار الممثلين والمؤلفين .

وعند ظهور التليفزيون أنشأت فرق التليفزيون المسرحية ، وقد كانت من أسباب رواج المسرح فى مصر رواجاً كبيراً ما زال مستمراً حتى اليوم ، سواء فى شكل فرق رسمية تتبع الدولة أو فرق خاصة .

اللغز القادم :

لغز الثعبان الأعمى

فى القصر البعيد عن العمران . . تحرك الثعبان الأعمى ! فى الظلام كان يضرب ضربته ويختفى . .

وكان الفلاحون يخافون هذا العدو الخفى الرهيب فلم يجرؤ أحد على الاقتراب من مكانه . . ولا أن يطارده !

ووجد المغامرون الخمسة أنفسهم فى مواجهة الثعبان الأعمى . . وكانت « لوزة » أول من شاهده . .

و . . .

وقعت أخطر مغامرة للمغامرين الخمسة !

فكيف واجهوها ؟ ! وكيف خرجوا منها ؟ !

موعدك مع هذا اللغز الرائع . . أول الشهر القادم !

قصص بوليسية للأولاد

صدر منها :

لغز الكوخ المحترق
لغز البيت الخفى
لغز العقد المفقود
لغز الشبح الأسود
لغز المنزل رقم ٩٨
لغز الألغاز
لغز الرسائل الغامضة
لغز الأمير المخطوف
لغز القفاز الأحمر
لغز القصر الأخضر
لغز اللص الشبح
لغز اختفاء الخنفس
لغز سرقة البنسيون
لغز الوثائق السرية
لغز الجزيرة المهجورة
لغز الحقيبة السوداء

لغز التسعة
لغز الغابة الملعونة
لغز وادى الذئاب
لغز الرسالة الطائرة
لغز الشىء المجهول
لغز المهرب الدولى
لغز الرجل الثانى
لغز المتحف
لغز قصر الصبار
لغز ورقة الكوتشينة
لغز الشارع المسدود
لغز الساق الخشبية
لغز الموسيقار الصغير
لغز القرد
لغز الفارس المقنع
لغز كلب البحر

لغز المدينة العائمة
لغز الساعة السادسة
لغز جزيرة المرجان
لغز السيارة السوداء
لغز الأضواء المريبة
لغز وادى الملوك
لغز الرجل الذى طار
لغز القبر الملكى
لغز ملك الشطرنج
لغز الفهود السبعة
لغز عصابة التزييف
لغز زعيم العصابة
لغز السرداب الأثرى
لغز بيت الأشباح
لغز الحجرة الخلفية
لغز السجين الهارب

ثمن النسخة من كل كتاب ١٢ قرشاً

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية
تحت رقم ١٦٢٢ / ١٩٧٤

مطابع دار المعارف بمصر
سنة ١٩٧٤



محب — لوزة — نوسة — عاطف — تختخ

لغز الطفل المخطوف

وضع الشاويش خطّته

سيقبض على العصابة وحده !

ويسترد الطفل المخطوف ويعيده إلى أمه الباكية .

ويسترد مبلغ الفدية وقدره ثلاثة آلاف جنيه !

ولكن ما قدّره الشاويش كان خطأ كله .

وأسرع إلى المغامرين الخمسة . .

وبعد أن كان يخفى عنهم كل شىء . . . رجاهم أن يتدخلوا .

هل يتدخل المغامرون الخمسة لمساعدة الشاويش ؟

اقرأ هذا اللغز المثير الذى يجمع بين المغامرين والشاويش فى مغامرة طريفة لا تنسى !

دار المعارف بمصر